

En la reunión de ministros de Economía que se realizó en Quito, Brasil se integró a la propuesta del Banco del Sur que impulsaban Argentina y Venezuela

Mais uno

Página/4

La Cámara anuló toda la causa por el adolescente atropellado en la Avenida Del Libertador

Marcha atrás

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 4 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6642 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

CADA JUECECITO CON SU LIBRITO

La Cámara en lo Penal Económico desdobló las investigaciones de la polémica causa Skanska. Los delitos de evasión impositiva seguirán a cargo del juez Javier López Biscayart, en tanto que las denuncias sobre presuntas coimas pasarán al juez Guillermo Montenegro

Páginas/2/3

Javier López Biscayart

Guillermo Montenegro

PREMIO

Coincidiendo con el Día Internacional de la Libertad de Prensa, **Página/12** fue distinguido ayer por la Casa América-Catalunya con el Premio a la Libertad de Expresión. El director del diario, Ernesto Tiffenberg, y el columnista Horacio Verbitsky recibieron la distinción en la ciudad de Barcelona de manos de Joan Manuel Tresserras, ministro de Cultura y Medios de Comunicación de Catalunya. El patronato del jurado, integrado, entre otros, por representantes institucionales del gobierno de la Generalitat, del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y del Ayuntamiento de Barcelona, premió a **Página/12** por "su compromiso y trayectoria en defensa de la libertad de expresión y de los derechos humanos" en sus 20 años de existencia, que se cumplen el próximo 26 de mayo.

32

¡A las vacunas, a las vacunas!, *por Enrique Medina*

El conservador Sarkozy tiene una ventaja de cinco puntos en las encuestas sobre la socialista Royal en la recta final de la segunda vuelta de este domingo en Francia

El último envión

Página/18

El ente regulador del gas cambió la cotización de las obras para ampliar la capacidad de los gasoductos troncales. El nuevo presupuesto 2006-2008 implica una reducción de cerca de 900 millones menos de lo previsto. La discrecionalidad para prever inversiones.

DyN



El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) reelaboró los presupuestos para gasoductos.
El proyecto es para ampliar la capacidad de transporte mediante obras que son gerenciadas por TGN y TGS.

El Enargas hizo cálculos nuevos y bajó 900 millones de presupuesto

Por Cledis Candelaresi

A través de la nota 1776 remitida el 26 de marzo al gerente general de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa, al secretario de Energía, Daniel Cameron, y a las Transportadora Gas del Norte y Transportadora Gas del Sur, el Ente Nacional Regulador del Gas modificó los valores unitarios de referencia que se utilizan como base para cotizar las obras para ampliar la capacidad de los gasoductos troncales. De esta modificación resultó que el programa oficial 2006-2008 costará algo más de 2347 millones de dólares, cerca de 900 millones menos de lo previsto poco antes. Este repentino abaratamiento plantea incógnitas sobre el amplio margen de discrecionalidad que existe a la hora de confeccionar los presupuestos para desarrollar la costosa infraestructura energética.

Se trata de un plan bianual, el segundo que se ejecuta para ampliar la capacidad de transporte mediante obras que son gerenciadas por TGN y TGS, pero costeadas por un fideicomiso que administra el Banco Nación y bajo la supervisión técnica de las secretarías de Energía y Obras Públicas y el Enargas: son estos organismos públicos los que tienen la última palabra acerca de qué se hace finalmente y cuánto se paga por cada cosa. En el marco del primer programa se contrató a la sueca Skanska, hoy investigada por el uso de facturas apócrifas para encubrir el presunto pago de coimas. Al fideicomiso manejado por Ulloa aportan inversores privados interesados en que se hagan las obras, entidades bancarias y el propio Estado. Pero el repago finalmente se hace imponiendo a los usuarios industriales un cargo específico por un lapso determinado.

TGN y TGS gerencian los proyectos y cobran por ello un honorario. Este segundo plan de ampliación recreó las condiciones para esta labor, privando a esas empresas de la facultad de opinar sobre cuestiones económicas de los contratos, algo que hasta ahora hicieron aunque sin que tal pronunciamiento tuviera poder vinculante para el fideicomiso.

Después de hacer la correspondiente consulta sobre la capacidad de transporte que estaban dispuestos a contratar los usuarios del sistema (la estatal Cammesa, administradora del mercado eléctrico mayorista, entre ellos), el Enargás fijó hacia fines del año pasado los valores unitarios de referencia (vur). Esta unidad de medida –expresada en dólares el metro cúbico a transportar– no equivale en sí misma al presupuesto de las obras, pero es el parámetro básico para definir cuál será el costo total y cuánto el cargo que tendrán que pagar luego las industrias.

De esos vur originales surge que todo el programa en curso costaría muy cómodamente por encima de los 3200 millones de dólares. Ese número, expresado como una cifra global, no fue consignado formalmente así en las resoluciones oficiales, pero surge nítido de multiplicar aquella unidad de medida por la cantidad de gas nuevo a transportar involucrado en cada tramo. Aquel monto es también el valor del que dan fe las transportistas, que son las que diseñan el plan de obras y gerencian su ejecución por cuenta y orden del fideicomiso.

Aquella cifra resulta además consistente con una obra ofertada por la constructora Norberto Odebrech SA, que servirá para tender tramos nuevos y plantas compresoras a realizar en la zona norte y que demandaría cerca de 1900 millones de dólares (para obtener los valores definitivos hay que adicionarle luego estudios de impacto ambiental, seguros, honorarios de gerenciadores y otros conceptos).

Por nota al apoderado de Cammesa, Luis Alberto Beuret, del 22 de enero pasado, el presidente del ente regulador, Fulvio Madaro, aludió a la oferta de Oderbrech, destacando que los montos "se encuentran encuadrados dentro de los valores de referencia comunicados en las notas ENRG números 9126 y 9129", ambas del 2006.

Pero a fines de marzo el órgano regulador remitió una nueva nota con los "valores unitarios de obra a ser tenidos en cuenta por el Enargás en su carácter de organizador... para la razonabilidad de los precios" de todo el programa bianual y que representa un recorte de entre el 30 y el 40 por ciento según los tramos de las obra de que se trate. Aquí sí los técnicos oficiales hacen un cálculo total y definitivo del costo íntegro del plan 2006/2008 que está "estimado" en 2.347.188.307 dólares sin IVA: poco más de 924.659 bajo la jurisdicción de TGS y 1.422.846 en la de TNG.

Ante una consulta de este diario, el ente sólo admitió esta última comunicación, en la que pone un precio final a un programa que hasta entonces tenía un valor global implícito, surgido de las licitaciones ya en curso y los vur utilizados para realizarlas. Es más. Para el órgano de Madaro, cualquier corrección en ese sentido sería "competencia exclusiva del Ministerio de Planificación", según aclaró oficiosamente.

El cambio en el parámetro para cotizar estos emprendimientos tiene varias consecuencias: una de ellas, ligada a las contrataciones ya en marcha con los valores anteriores. Para mantener el precio al contrato de Oderbrech, por ejemplo, el fondo debería buscar recursos adicionales, que posiblemente vendrían del brasileño Bndes.

Otro impacto es en la economía de los usuarios industriales que tienen que repagarla. El cargo específico calculado hasta hace unos meses para nutrir al fideicomiso implicaba un recargo superior al 500 por ciento sobre la denominada tarifa base (el impacto sobre el precio final de las facturas es menor), lo que motivó airadas críticas de la Unión Industrial Argentina, presentaciones judiciales de otras entidades patronales y la apertura de una negociación con el secretario de Coordinación de Planificación, Roberto Baratta, con el fin de aliviar esa obligación de los empresarios. Los retoques presupuestarios aludidos permitieron bajar aquel cargo a un 380 por ciento, mejora que tampoco contentó del todo.

La ley 26.095, de mayo del 2006, habilitó la imposición de esa sobretarifa para costear obra energética. Entonces, la oposición parlamentaria cuestionó como excesiva la libertad que tendría el Ejecutivo para definir tanto la envergadura del cargo como qué emprendimientos costear con él.

Gas barato y energía más cara

Por C. C.

Las dificultades para cotizar las obras destinadas a mejorar la infraestructura energética tienen una doble expresión, a simple vista contradictoria. Mientras las gasíferas consiguen abaratarse, algunos emprendimientos eléctricos que se ejecutan bajo la órbita estatal resultan bastante más caros de lo previsto originalmente, en algunos casos, hasta en un 200 por ciento.

Esta última cuestión fue destacada en un reciente trabajo parlamentario, que pone la lupa sobre el Plan Federal de Transporte de la Energía Eléctrica, costeado a través del Fondo Fiduciario del Transporte Eléctrico Federal, algunos préstamos de organismos multilaterales o, directamente, con dinero de las provincias o el Tesoro Nacional. Al igual que los fiduciarios para el gas, aquí también los inversores interesados en que se hagan las obras pueden contribuir al financiamiento anticipando el pago de un canon, aunque las licitaciones son siempre competencia pública.

En el plan oficial de obras 2004-2008, detallado en la página web de Planificación, hubo muchas previsiones que finalmente resultaron desbordadas por los gastos reales ejecutados. Los senadores radicales volcaron algunos ejemplos en un reciente Proyecto de Comunicación para que el Parlamento "cuente con información confiable" y evitar así los riesgos a que estaría sometida la industria nacional si aquel programa no se ejecuta en forma debida.

La brecha surge de contrastar el plan oficial con la información que proviene del Consejo Federal de la Energía Eléctrica, cotejo del que surgen algunos datos llamativos, consignados en el papel parlamentario.

La tercera línea de Yacyretá en construcción tendrá un costo total de 908 millones de pesos, triplicando el valor informado en el programa energético.

El segundo tramo de la interconexión patagónica entre Puerto Madryn y Pico Truncado, sumada al tercer tramo hasta Río Gallegos, costará en total 1600 millones de pesos, es decir, 2,12 veces más que lo previsto. Los legisladores también destacan que, según información de Fundalec –Fundación para el Desarrollo Eléctrico–, la línea Choele Choel-Puerto Madryn habría costado 350 millones de pesos, un 50,8 por ciento más que lo estimado originalmente.

LA CAMARA



Por Irina Hauser

La Cámara en lo Penal Económico ordenó dividir la investigación del caso Skanska: estableció que el juez penal tributario Javier López Biscayart se debe limitar a analizar las maniobras de evasión de la empresa sueca y la emisión de facturas truchas, mientras que habilitó al juez federal Guillermo Montenegro a avanzar en la pista de las coimas que, se sospecha, habría pagado la multinacional para la ampliación de un gasoducto. Según la resolución de los camaristas, se trata de hechos diferentes. Es factible que la disputa no quede cerrada y deba resolverla la Cámara de Casación Penal, el tribunal al que el Gobierno tiene entre ceja y ceja.

La investigación de López Biscayart apunta a delitos muy severos, como la evasión tributaria agravada, que no es excarcelable: prevé prisión de tres años y medio a nueve años. Este juez ya aplicó la figura de asociación ilícita para los miembros de una empresa fantasma, Infiniti Group, dedicada a vender facturas truchas para aparentar gastos. Ahora deberá ceder a su colega Montenegro lo que tenga que ver con el cohecho (coimas). Este magistrado analiza delitos contra la administración pública, con castigos más "leves". Si –por ejemplo– algún funcionario fuera acusado de cohecho (coimas), podría esperar su juicio en libertad.

La resolución de la Cámara establece que la utilización de facturas de una sociedad inexistente por parte de Skanska "no necesariamente" está ligada a la "evasión impositiva". Sería "prematuro", dicen los camaristas Roberto Hornos, Marcos Grabivker y Carlos Pizzatelli, que el juez penal tributario investigue sobornos, que implican un delito federal. Por ahora, insistieron, se trata de hechos distintos. Según allegados al tribunal, esta división no tiene por qué poner en peligro ninguna de las dos causas. Otras fuentes del caso señalaron que esta resolución podría ser un alivio para los funcionarios que sean investigados, si es que salen de la órbita del expediente de López Biscayart. De to-

SEPARO LA CAUSA SKANSKA ENTRE LOS JUECES MONTENEGRO Y BISCAYART

línea para dividir los tantos

Luego de un largo tire y afloje, la Cámara en lo Penal Económico dispuso ayer que el juez López Biscayart se limite a investigar las maniobras de evasión de la empresa sueca. A Montenegro, del fuero federal, le quedará avanzar en la pista de las presuntas coimas que se habrían pagado para la ampliación de un gasoducto.



Prensa Senado de la Nación



El juez penal tributario López Biscayart y el juez federal Guillermo Montenegro se quedaron cada uno con una parte de la causa.

dos modos, al defender por escrito su competencia para rastrear las supuestas coimas no descartó imputaciones a funcionarios públicos "como partícipes o instigadores de las posibles evasiones investigadas".

El origen de la maniobra que estudia la Justicia fue el concurso de precios, en 2004, que ganó la sueca Skanska para la ampliación del Gasoducto del Norte, en Córdoba, impulsada desde el Ministerio de Planificación. El Gobierno encargó la gerencia de la construcción a Transportadora Gas del Norte (TGN) y el proyecto era supervisado por el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas).

López Biscayart fue el primero que tuvo el tema en sus manos. El puntapié resultó ser una denuncia que presentó la AFIP en 2005 sobre facturas apócrifas que aparecieron en los balances de varias empresas, entre ellas Skanska. Infiniti Group, corroboró el juez, era una de las proveedoras de facturas falsas y sus integrantes fueron procesados por asociación ilícita; dos están detenidos. En un comienzo, la multinacional admitió que había evadido impuestos y pagó. Tiempo después, aparecieron indicios que sugerían que los servicios inexistentes que figuraban en la contabilidad de Skanska podían encubrir coimas para adjudicar la construcción del gasoducto Norte. La firma sueca terminó admitiendo el pago de "comisiones indebidas".

En diciembre último, el diputado del ARI Adrián Pérez se presentó en el fuero federal y pidió que allí se investiguen específicamente las coimas. El fiscal Carlos Stornelli hizo un requerimiento por los delitos de cohecho, exacciones ilegales, negociaciones incompatibles con la función pública y fraude. Planteó un rastreo más amplio, ante la hipótesis de que pudo haber sobornos en más obras públicas en base al fondo fiduciario que se nutre de la tasa que pagan los mayores usuarios de gas. Stornelli apuntó directamente al ministro de Planificación, Julio De Vido, y otros funcionarios de su área: el secretario de Obras Públicas, José Francisco López, y el del Enargas, Fulvio Madaro. También abarcó, claro, a Skanska e Infiniti.

Hubo varias señales que despertaron sospechas en los investigadores:

◆ El hallazgo de "memorandos internos" de Skanska, de julio de 2005, sobre la adjudicación de las obras de un gasoducto. Esas notas decían que a través del Fideicomiso Nación, a cargo de Néstor Ulloa, se le habían dado una serie de recomendaciones a la empresa para "conseguir una aprobación fluida y sin problemas del proyecto": se sugirió la contratación de Infiniti Group.

◆ Adrián Félix López, que está preso como cabeza de la asociación ilícita Infiniti, declaró ante el juez que por las facturas truchas recibió varios pagos de Skanska, uno con un cheque por 600.000 pesos. López involucró al ministro De Vido en la maniobra, aunque aclaró que no le constaba su participación.

◆ Un intercambio de notas en las que TGN (cuyo socio mayoritario es Techint) le advirtió al Enargas sobre la existencia de sobreprecios de hasta 152 por ciento en las ofertas de distintas empresas (entre ellas Skanska) presentadas en el concurso de precios para la obra. Pese al alerta, el Enargas, a cargo de Madaro, dispuso la contratación de Skanska, BTU y Contrera Hermanos, para montar tres plantas compresoras. Se calcula que se pagaron cerca de 14 millones de pesos "de más".

La semana pasada, el presidente Néstor Kirchner habló por primera vez del caso Skanska y dijo que se trata de "un acto de corrupción entre privados" que es ajeno al Gobierno. Luego agregó: "Si un funcionario no hace lo que se debe, se va".

En los últimos meses, los jueces López Biscayart y Montenegro venían superponiendo medidas de prueba. Allanaron los mismos lugares y convocaron similares testigos. La pelea por la competencia se desató después de que el fiscal tributario Germán Bincaz planteó que había que dividir la causa. López Biscayart intentó seguir investigando todo: evasión y coimas. En el ínterin, fue denunciado por el Gobierno cuando decidió mudar por razones de seguridad a López, el hombre de Infiniti Group preso por asociación ilícita, a dependencias de la Policía Federal. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, lo acusó de "avasallar" sus funciones. El Consejo de la Magistratura rechazó el planteo. Fernández, añadieron fuentes de la causa, le había negado también la custodia de Gendarmería para documentación que el magistrado quería proteger.

Allegados a ambos expedientes vaticinaron que es probable que los imputados de Skanska (que están en riesgo de ir presos) recurran la decisión de la Cámara Penal Económica cuestionando la existencia "doble juzgamiento". Pues entonces deberá decidir la Cámara de Casación Penal, donde ya hay un planteo sobre la detención de López que quedó radicado en la Sala IV, la misma cuestionada por el ministro Fernández, aunque en este caso funcionaría con otros miembros.

Una causa que sigue

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó un planteo de prescripción que abrirá las puertas para la elevación a juicio oral de la llamada causa IBM-Banco Nación. A más de 13 años del comienzo del caso, la Corte rechazó un planteo presentado por el ex vicepresidente del Banco Nación Hugo Gaggero para pedir la prescripción de la causa y desestimó así el último recurso al que apostaba un grupo de ex funcionarios para evitar un juicio oral. La operación millonaria entre ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem y la empresa líder informática se hizo por un contrato de 249 millones de dólares y estaba destinada a la implementación del proyecto Centenario para la informatización de 525 sucursales del Banco Nación. Gaggero, que además fue el director de la DGI, fue el primer imputado en la causa que llevó el caso a la Corte, aunque todos los acusados habían intentado hacerlo en distintas instancias del caso. Junto a él estaba imputado Aldo Dadone, a cargo de la presidencia del Nación durante la adjudicación del contrato a IBM, en abril de 1994, que arrastró 21 millones de dólares en coimas. Dadone fue procesado por la defraudación y falleció en 2005. Su hermano Mario Dadone y los ex directivos del Nación Gaggero, Genaro Contartese y Alfredo Aldaco compartirán el banquillo en el juicio por fraude por administración infiel. El ambicioso proyecto Centenario no llegó a implementarse, porque el periodista Santiago Pinetta radicó una denuncia penal por posible cohecho, en base a la cual el entonces juez federal Adolfo Bagnasco inició una investigación para rastrear los fondos de las coimas en giros al exterior. Por esta causa, estuvo preso el ex presidente de IBM Argentina Ricardo Martorana. Según la Justicia, los sobornos pactados habrían alcanzado 37 millones de dólares de los cuales llegaron a pagarse 21 millones.

La comidilla de la UIA

La reunión de tres horas que mantuvieron anteayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el director de Relaciones Institucionales de Techint, Luis Betnaza, era ayer el tema excluyente de conversación en un evento de la Unión Industrial Argentina. El próximo martes, Betnaza asumirá como vicepresidente de la central fabril. Se suponía que su llegada al cargo mejoraría la relación de la entidad con el Gobierno, pero la sintonía entre el grupo de Paolo Rocca y el Ejecutivo se cortó de manera abrupta a partir del caso Skanska. Primero Néstor Kirchner sentenció que ése es un hecho de corrupción entre privados y luego el Enargas y el diputado Carlos Kunkel le apuntaron a Techint, accionista de Transportadora de Gas del Norte (TGN). Betnaza aclaró ante Fernández la posición del grupo. El empresario fue ayer el gran ausente del acto en la UIA adonde se presentó un libro sobre la historia de la entidad, escrito por Félix Luna. Los industriales maldecían su suerte por la inesperada pelea entre la Casa Rosada y Techint y especulaban con que la amenaza de Hugo Chávez de nacionalizar Sidor (empresa venezolana controlada por los Rocca) es una muestra de que Kirchner ya no intercede por el holding argentino ante su par bolivariano.

La UOM cerró por el 16,5

La Unión Obrera Metalúrgica cerró ayer trato con los empresarios del sector por un aumento salarial del 16,5 por ciento. La única cámara que faltaba acordar era Adimra, la más importante de la UOM, con 150.000 afiliados. "Estoy muy satisfecho. Todos hemos puesto mucha voluntad. Con este convenio ya son cerca de un millón y medio de trabajadores los que han firmado acuerdos salariales durante este año", dijo Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Antonio Cattáneo, secretario de la UOM, ratificó el acuerdo y subrayó que es similar al logrado por las otras cámaras metalúrgicas. Los que no llegaron a ningún acuerdo fueron los trabajadores telefónicos y los petroleros, que iniciarán medidas de fuerza. En el caso de los telefónicos, la paralización de tareas se producirá hoy a las 11 y hasta la medianoche. Los empleados reclaman un aumento del 25 por ciento. La huelga impactará tanto en Telefónica como en Telecom. En el caso de los petroleros, la protesta comenzó ayer, con un paro nacional en los yacimientos de crudo y plantas de gas licuado. La cartera laboral convocó a las partes para el próximo lunes. Por su parte, los empleados públicos enrolados en ATE solicitaron al gremio la realización de un "paro nacional para el viernes que viene".

Inversiones en baja

La inversión extranjera directa (IED) registró un caída del 3,97 por ciento en la Argentina durante el año pasado. Esa contracción fue a contramano de la tendencia que se notó en el resto de la región. De acuerdo con el último informe de la CEPAL, la IED en América latina tuvo un aumento del 1,51 por ciento. En el caso de la Argentina, la IED cayó de 5008 millones de dólares en 2005 a 4809 millones en 2006. Brasil, en cambio, fue el país más beneficiado, ya que la IED se elevó un 24,6 por ciento, al pasar de 15.067 millones a 18.782 millones de dólares. El país con peor desempeño de la región fue Venezuela, que pasó de una inversión de 2583 millones en 2005 a una desinversión de 543 millones el año pasado. Según la CEPAL, "la región presenta una situación estable en materia de entrada de inversiones, luego de haber sufrido una caída significativa a comienzos de la década".

Seis socios para el Banco del Sur y asoma la idea del Fondo del Sur

La iniciativa recibió un fuerte impulso en Quito, con el ingreso pleno de Brasil. Correa anticipó la propuesta de crear un Fondo del Sur.

La iniciativa impulsada por Venezuela y Argentina de crear un Banco del Sur logró ayer un poderoso impulso. Los ministros de Finanzas de seis naciones sudamericanas resolvieron ayer en Quito, Ecuador, respaldarla y fijaron plazo hasta mediados de junio para diseñar el acta fundacional. Brasil y Paraguay se sumaron así a la propuesta que ya había recibido la adhesión de Ecuador y Bolivia. Representantes de estos seis países volverán a reunirse el viernes 11 en Río de Janeiro para avanzar en los detalles técnicos de dicha acta, que le dará forma, diseño y objetivos al ambicioso proyecto.

El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, propuso al iniciar el encuentro de ministros –del que participa Felisa Miceli–, que junto al Banco del Sur debería crearse el Fondo del Sur, como una alternativa "para dejar la dependencia financiera del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial". Correa anticipó que su país se hará cargo de la propuesta, para la integración de un fondo con recursos nutridos con las reservas internacionales de cada país, que servirán para atender a los países que lo necesiten en momentos de dificultades económicas.

La idea, amplió Correa, es crear "una nueva arquitectura financiera mundial" alejada de la lógica financiera de mercado y ligada, en cambio, a una lógica de cooperación y desarrollo. "La lógica financiera aplicada por los organismos multilaterales de crédito ha privilegiado el interés del capital especulativo y no ha logrado combatir la pobreza, como sugieren los principios de esas entidades", como el FMI y el BM. "Por eso creemos que es necesario crear nuestros propias instituciones financieras, con esta nueva lógica financiera de la región", enfocada a la cooperación y al desarrollo y a la integración de "una gran nación", dijo.

Crear el Fondo del Sur, enfatizó, "incluso es una respuesta política al FMI, que ha sido un desastre para los países del Tercer Mundo y que en los últimos años (...) se ha convertido en el alguacil de la región", sentenció Correa, que además calificó de "pervertido" al Banco Mundial.

La iniciativa ecuatoriana de la creación del Fondo del Sur podría constituir una alternativa al proyecto original de Banco del Sur, tal como había sido concebido por Argentina y Venezuela. Así, un banco como institución de fomento de inversiones públicas, separada de un Fondo como instrumento de intervención en casos de emergencias económicas nacionales, aparece como una propuesta más aceptable para Brasil, que rechazaba una opción más globalizadora.

La mayor novedad política de la víspera fue, justamente, la adhesión formal de Brasil al proyecto Banco del Sur, más allá de los reparos que había planteado. Tras la reunión del 11 en Río, los ministros de Economía de los seis países volverán a encontrarse en Asunción, como paso previo a una cumbre de presidentes que se concretaría entre el 22 y 26 de junio. En ese acto se presentará el manifiesto fundacional del Banco del Sur.

El Banco del Sur es la herramienta pensada para financiar obras de infraestructura, proyectos de desarrollo e iniciativas para impulsar el comercio exterior, según los primeros trazos gruesos de la propuesta. Hasta ahora, la idea es que su capital inicial sería de siete mil millones de dólares, y la primera obra a financiar, el Gasoducto del Nordeste Argentino, que ampliará la capacidad de abastecimiento de Bolivia.

EFE



El ministro ecuatoriano junto a su par argentina, ayer, en Quito.
Ricardo Patiño y Felisa Miceli, firmes impulsores del proyecto.

MASSA DESTACO EL RESPALDO DE LA JUBILACION ESTATAL

"Tenemos un sistema sólido"

"Un sistema de seguridad social sólido tiene que tener al menos el 25 por ciento de su gasto consolidado en reservas técnicas. En el caso de la Anses estas reservas técnicas pueden llegar a fin de año a los 15 mil millones de pesos", afirmó ayer el titular de la Administración Nacional de la Seguridad Social, Sergio Massa, durante un foro con expertos en sistemas jubilatorios. Sin embargo, el funcionario se preocupó por aclarar que ello no significa que la Anses cuente con esa magnitud de recursos excedentes para financiar futuros aumentos de haberes, ni que parte de ese dinero pueda utilizarse para otros gastos públicos.

Massa disertó en el foro "Reforma de Reformas", en el que participan funcionarios de la región del área previsional. Allí explicó que, pese a desde el 2004 se otorgaron aumentos de las jubilaciones en diez ocasiones, la Anses logró acumular una gran cantidad de reservas para garantizar la solidez del sistema público. De esas reservas, unos 2000 millones de pesos fueron destinados a la compra de Letras del Tesoro y el resto se invirtió en plazos fijos.

"Esos fondos no son sólo excedente, sino también activos, por los traspasos (al sistema público) que supondría la actual reforma previsional. Significa que técnicamente el sistema se transforma en sustentable a pesar de que venimos de un proceso de mucho deterioro del sistema estatal de seguridad social", explicaban ayer en la Anses.

Ante la pregunta de si parte de esos fondos podrían destinarse a futuros aumentos jubilatorios, en el organismo responden que en los últimos doce meses ya se aplicaron dos aumentos: uno del 11 por ciento, en septiembre pasado, y otro del 13 por ciento desde enero. A su vez, el Presupuesto 2007 estableció que, además del 13 por ciento de aumento establecido a partir de enero, el Poder Ejecutivo tendrá la facultad de evaluar nuevas subas a lo largo del año. Pero cualquier mejora adicional de los haberes, que la mayoría de los analistas apuesta a que ocurrirá antes de las elecciones, no sería financiada por las "reservas técnicas" de la Anses, sino por el superávit corriente con que cuenta el organismo, gracias a los fuertes aumentos en la recaudación de aportes previsionales.

Dichos ingresos se verían reformados por el masivo traspaso de afiliados de las AFJP al sistema de reparto, aunque hay que tener en cuenta también que el Estado deberá hacer frente a un gasto previsional adicional importante para pagar a 1,2 millón de nuevos jubilados a través de la moratoria previsional.

Durante el seminario, Massa también enfatizó la importancia de que los dirigentes de la región "comprendan la seguridad social como una herramienta de distribución del ingreso", y que ese entendimiento los lleve a "redefinir" los sistemas vigentes. "El Estado tiene una herramienta para mejorar la calidad de vida de quienes se retiran del mundo del trabajo", aseguró.

Más de 300 mil traspasos

Ayer se registró el ingreso del formulario número 300 mil de traspaso de las AFJP al sistema público de reparto. Las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones no han encarado hasta el momento una campaña individual para evitar la fuga de afiliados y no se conoce hasta el momento cuáles han sido las más perjudicadas. En el mercado se sostiene que los primeros afiliados en traspasarse tenían saldos pequeños en sus cuentas individuales o bien estaban en mora desde hace bastante tiempo, por lo que las AFJP no estaban interesadas en mantenerlos. Sin embargo, según los datos que manejan en la Anses, más del 80 por ciento de los traspasos corresponde a aportantes regulares. Además, en julio, alrededor de 1,2 millón de afiliados al sistema privado serían automáticamente transferidos al Estado, salvo que expresen su voluntad por permanecer en una AFJP, por acumular en sus cuentas menos de 20 mil pesos.

EL GREMIO INSISTE EN QUE HAY MANIPULACION. HOY SE DIFUNDE EL IPC

Nuevo Indec con viejas denuncias

Al tiempo que hoy se conocerán las primeras variaciones de precios bajo la nueva conducción del Indec, se renuevan denuncias.

Por Claudio Zlotnik

En medio de la crisis que envuelve al Indec, esta tarde el Instituto dará a conocer la inflación de abril, que estaría por debajo del 1,0 por ciento. Será el primer informe de la nueva conducción. Alejandro Barrios, flamante director, intimó ayer a la junta interna de ATE para que "ratifique o rectifique" la denuncia sobre una nueva manipulación del índice. Mientras tanto, Felisa Miceli está diseñando la estrategia para resolver la crisis. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) integrará el panel de expertos internacionales que asesorará al Gobierno para normalizar la situación.

Los trabajadores del Instituto habían denunciado anteayer que Beatriz Paglieri, la funcionaria del área IPC designada por Guillermo Moreno, y tres personas de su confianza habían "borrado precios de la base del IPC del mes de abril". En diálogo con **Página/12**, Daniel Fazio, secretario general de ATE Indec, contó que recibió el reclamo de "ratificar o rectificar" la denuncia de manipulación y que, por la tarde, dejó en el despacho de Barrios la respuesta, por escrito.

"No es competencia del gremio aclarar la situación. La acusación se realizó durante una asamblea, y si el director cree que debe llevar el caso ante el Poder Judicial, que lo haga, así se investiga y se aclara la situación", señaló Fazio a este diario. Y concluyó: "Está claro que el índice de abril tampoco será creíble". Esta tarde, desde las 14, los empleados del Indec realizarán una marcha hacia el Ministerio de Economía para protestar por la situación.

Felisa Miceli no es ajena a la crisis. Desde su entorno aseguraron a **Página/12** que la ministra tiene el guiño de Néstor Kirchner para avanzar en la restructuración del organismo. Uno de las claves del Plan Estratégico incluirá un panel de expertos que asesorará a la nueva conducción en el Instituto. La ONU y los gobiernos de Canadá y España ya confirmaron que formarán parte de ese grupo. La idea de Miceli es que esa convocatoria sea el punto de partida de la reforma. El objetivo número uno es que el Indec vaya recuperando la confianza perdida durante la crisis, tanto a nivel local como en el extranjero.

La posición de Economía es que en el Instituto hacía falta una reestructuración. En el entorno de la ministra tienen serias sospechas de que desde el Indec se filtraba información hacia consultoras de la city, entre otras irregularidades. También creen que es imprescindible concretar modificaciones en la medición de la inflación. No obstante, los funcionarios son muy críticos del método Moreno, que llevó a cabo una intervención que introdujo cambios muy polémicos, como la forma en que se relevaron los costos del turismo.

El plan que se está diseñando incluirá una actualización metodológica en la medición de la inflación. No se descarta copiar el modelo estadounidense, donde mensualmente se difunden varios índices, que incluso tienen sus revisiones periódicas.

Otro de los puntos que se analiza es modificar la base de la encuesta que sirve para medir el IPC. Y el llamado a concurso para designar directores. En cuanto a la primera cuestión, la discusión radica en cuáles deberían ser los rubros con mayor ponderación que la actual en el indicador. El muestreo que se encuentra vigente se basa en el Censo Económico Nacional de 1994, y lo cierto es que, desde entonces, las costumbres de los consumidores tuvieron cambios de relevancia. La utilización de Internet o de los celulares era prácticamente nula en aquella época, mientras que ahora esos gastos forman parte de la estructura presupuestaria de millones de hogares argentinos. De acuerdo con el propio Indec, existen 34 millones de aparatos móviles. En línea con esta perspectiva, en el Palacio de Hacienda evalúan realizar un censo para tener información sobre la utilización de los servicios.

Gustavo Mujica



Trabajadores del Indec mantienen firmes las protestas. Hoy por la tarde marcharán a Economía.

Disparos contra la doble

Las cámaras patronales siguen ejerciendo presión para que el Gobierno dé de baja la doble indemnización. Ayer fue el turno del presidente de la Unión Industrial, Héctor Méndez, quien sostuvo que la entidad les recomienda a sus asociados que consideren que la norma ya caducó. "Para nosotros la doble indemnización terminó. Si alguien no cree en el índice de desocupación que da el mismo Estado y no cree en las palabras de los funcionarios, entonces sí puede considerar que está vigente", agregó, en referencia a la promesa del ministro Carlos Tomada de dejarla sin efecto cuando el desempleo fuera menor al 10 por ciento.

HUBO ACUERDO ENTRE FRIGORIFICOS Y GANADEROS

Un asado con pipa de la paz

Por Fernando Krakowiak

Las entidades del campo y los frigoríficos firmaron ayer por la noche un acuerdo que contempla un aumento del precio de la carne a nivel mayorista, el cual, según prometieron las partes, no debería trasladarse al consumidor final. Una vez que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le dé el visto bueno al texto final, el kilo vivo de novillo pasará a cotizarse entre 2,90 y 3 pesos, la vaquillona entre 3 y 3,15, la ternera entre 3,25 y 3,55 y el kilo de media res, entre 5,10 y 5,70.

La reunión, realizada en la Secretaría de Agricultura, se extendió por más de cinco horas, debido a las diferencias existentes entre los productores y los frigoríficos consumeros, representados por Ciccra. Estos últimos se negaban a avalar una suba en Liniers sin el establecimiento de un techo explícito, pero finalmente se acordó que, en caso de que el precio supere la banda de referencia, deberá reunirse una comisión de seguimiento para evaluar la situación.

El Gobierno y las entidades del campo habían consensuado el viernes pasado una propuesta que contemplaba un "sinceramiento" de los valores del kilo vivo de hacienda, reemplazando el precio sugerido para cada categoría por una "banda de flotación" capaz de otorgarle mayor flexibilidad al mercado. Los productores aseguraron que ese acuerdo no debería generar un incremento en el precio de los 12 cortes populares que llegan al mostrador de las carnicerías, porque los valores "sugeridos" por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, ya no se estaban respetando en la práctica. El objetivo del "sinceramiento" es terminar con las ventas "en negro" y tratar de normalizar el Mercado de Liniers, que en los últimos meses se redujo a su mínima expresión.

El acuerdo se complicó esta semana, cuando el Gobierno buscó sumar a los frigoríficos, pues éstos temen que el control que Moreno ejerce sobre los productores se traslade a partir de ahora a la industria, en un contexto de flexibilización de precios en Liniers. Los frigoríficos se manifestaron dispuestos a contemplar un precio de referencia para la media res a la salida de la planta y una suba de sus costos debido a la mejora que percibirían los productores, pero expresaron la necesidad de ponerle un techo a este último incremento para evitar que les terminen recortando un porcentaje mayor al acordado en los papeles. Este punto hizo que la discusión en Agricultura se demorara ayer por más de cinco horas.

En uno de los párrafos de la propuesta se destacaba que "en caso de que el precio de la hacienda en pie supere las bandas tarifarias no se dará por caído el acuerdo". Los productores defendían esa cláusula argumentando que está pensada para casos "excepcionales" como, por ejemplo, una lluvia que pudiera recortar la oferta momentáneamente, provocando un aumento de precios por encima de la banda acordada. Sin embargo, los frigoríficos, fundamentalmente los que venden la mayoría de su producción al mercado interno, reclamaban la fijación de un techo sin excepciones. Finalmente, se terminó acordando que, cuando el precio aumente por condiciones "excepcionales", se deberá reunir una comisión de seguimiento para evaluar la situación y determinar si el acuerdo sigue vigente.

DIJO QUE ESTUDIA LA NACIONALIZACION DE SIDOR

Amenaza de Chávez que golpea a Techint

"Si Sidor no cambia, me van a obligar a nacionalizarla", arremetió ayer Hugo Chávez y sus palabras resonaron en las oficinas de Techint en Buenos Aires. La acería venezolana es controlada por el grupo de Paolo Rocca. No es una empresa más: representa nada menos que la mitad de la capacidad productiva del holding entre sus plantas en Argentina, México y el país bolivariano. No es la primera vez que Chávez amenaza con la nacionalización, pero la declaración de ayer quedó enmarcada en la pelea entre el gobierno argentino y Techint por el caso Scanska (*ver página 3*).

A fines de febrero pasado, Néstor Kirchner intercedió por Techint ante Chávez en Puerto Ordaz. En esa oportunidad, cuando Enarsa firmó su asociación con la petrolera Pdvsa, el Presidente conversó con su par venezolano para buscar una solución al conflicto entre ese país y el grupo argentino. Rocca compartió una reunión con ambos mandatarios. Pero ahora que el Gobierno y Techint se enfrentaron por el caso Scanska, la nueva embestida de Chávez disparó especulaciones sobre que la Casa Rosada ya no se movería para frenar la nacionalización.

Chávez dio un discurso ayer en Caracas en el que planteó un ultimátum a los dueños de Sidor y a la banca extranjera. "Sidor ha creado un monopolio a través de empresas relacionadas con el mismo grupo y sólo les dan materia prima a esas empresas. Entonces nosotros tenemos que traer estos tubos desde China", se quejó. "Esto no se puede aceptar. Si Sidor, que fue privatizada, no acepta desde ahora mismo cambiar ese procedimiento, entonces me van a obligar a nacionalizarla como hemos hecho con la Cantv", la empresa de telecomunicaciones.

La queja de Chávez es porque Sidor vendería su producción de tubos para la industria petrolera a empresas relacionadas con el holding controlante (con Techint a la cabeza), en lugar de proveerlos a Pdvsa. Sidor fue privatizada en 1997, la maneja un grupo que encabeza Techint y tiene como socios a la brasileña Usiminas y a la venezolana Sivensa. El Estado venezolano detenta el 10 por ciento de las acciones. "Varias veces hemos hablado del caso Sidor; hay quienes me plantean nacionalizarla, yo he dicho (que) son capitales latinoamericanos, vamos a conversar. Ahí hay capitales argentinos, brasileños, vamos a ver si ellos se comportan distinto a las transnacionales", advirtió Chávez. Y volvió a reclamar que Sidor le dé prioridad a Pdvsa. La empresa debe "asegurar el suministro, ese hierro es venezolano primero que nada, y además a bajo costo", remató.

Sigue el tire y afloje en Trabajo con los docentes santacruceños

Hoy se reanudan las negociaciones en Trabajo para encontrar una salida al conflicto en Santa Cruz que detonó el 5 de marzo. Una nueva oferta permitiría acercar posiciones. Habrá un congreso gremial.

La negociación entre funcionarios santacruceños y los docentes en huelga pasó a un nuevo cuarto intermedio hasta hoy a la tarde. Los dirigentes de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), que participan en Buenos Aires de la mesa de diálogo convocada por el Ministerio de Trabajo de la Nación, admitieron "algún avance", pero afirmaron que no han cerrado ningún acuerdo. Los negociadores docentes dejaron trascender que la nueva oferta que presentó la administración provincial para destrabar el conflicto mantiene la propuesta inicial de "transferir" 50 pesos no remunerativos al básico de 161 pesos, más un incremento de 150 pesos no bonificables. El congreso gremial que sesiona en Río Gallegos analizará las "novedades" antes que se reanude la negociación.

"Hubo algún tipo de avance, aunque no está cerrado nada", precisó Pedro Muñoz, el secretario general de Adosac, al salir de la sede de la cartera laboral después de que las partes acordaran un nuevo cuarto intermedio hasta hoy a las 14.30. El dirigente docente, que señaló además que se respetarán las decisiones de las "asambleas de maestros de la provincia", a quienes les "comunicarán las novedades". El congreso de Adosac ya había rechazado la oferta inicial del gobierno de Santa Cruz de "transferir" 50 pesos no bonificables al básico, lo que calificó como una "burla".

Pero la oferta sigue muy lejos de las pretensiones docentes, que reclaman un básico salarial de 1040 pesos, un sueldo inicial de 2300 pesos y la mejora de la escala salarial. "Espero que mejoren la oferta inicial, algo tiene que mejorar, si no, esto se transformará en un terremoto", afirmó –antes de la nueva ronda de diálogo– otro de los negociadores docentes y secretario adjunto de Adosac, Eduardo James, quien no obstante manifestó su "esperanza y ganas de volver a la vida normal", tras 25 días de paro desde que se inició el ciclo lectivo.

"No hay posibilidad de resolver este conflicto si no se recompone el básico, que es el más bajo del país", dijo el dirigente de Ctera, Francisco "Tito" Nenna. El miembro de la central docente le apuntó al gobierno de Santa Cruz, consideró como "desgraciado que no estuvieran los medios suficientes para destrabar el conflicto" y agregó que los funcionarios provinciales "se equivocaron al no resolver y reformular el salario básico".

La propuesta del dirigente ceterista también apuntó a sostener la mesa de diálogo que encabeza el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y de la que también forman parte el titular de la cartera educativa Daniel Filmus; la presidenta del Consejo Provincial de Educación, Silvia Esteban; el ministro de Economía santacruceño, Juan Bontempo, y dirigentes de Adosac.

Pero la tensión sigue en aumento en la provincia patagónica. Un sector del kirchnerismo santacruceño criticó ayer, a través de una solicitada publicada en la provincia, el conflicto docente en reclamo de mejoras salariales y convocó a sus militantes a una asamblea, donde analizarán hoy la "situación caótica" que atraviesa la provincia.

DyN



Los ministros Daniel Filmus (Educación) y Carlos Tomada (Trabajo) median en el conflicto de Santa Cruz.
Se discute la incorporación al básico de 50 pesos más una suma fija de 150 pesos no bonificables.

"Solución a la crisis"

El bloque del ARI en la Cámara de Diputados presentó ayer tres proyectos para "dar solución inmediata a la crisis en el sistema educativo nacional". Las propuestas, elaboradas por el jefe de la bancada Eduardo Macaluse, apuntan a "declarar la emergencia educativa, destinar el 6 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) este año en forma completa al sistema educativo y habilitar la negociación colectiva nacional" entre el Estado y los docentes. "Hay condiciones económicas para resolver la raíz de la conflictividad en el sistema educativo. Es inadmisible que mientras hay excedente presupuestario haya provincias que no tuvieron todos los días de clase por diversos conflictos. Este es un problema nacional porque abarca a buena parte de las provincias del país", sostuvo Macaluse. Aunque el dirigente del ARI aclaró que "la emergencia educativa no es sólo una declaración (para ponerle freno a las demandas), sino un plan para resolver de fondo los problemas más urgentes del sistema". El proyecto también pretende invertir la ecuación que hoy solventa económicamente el sistema con un 60 por ciento que aportan las provincias y "sólo" un 40 del Estado nacional.

EL PRESIDENTE NESTOR KIRCHNER PIDIO APOYO EN UN ACTO EN ALBERTI

"Van a venir sobre mí, van a atacarme"

"Les pido que me ayuden. Van a venir sobre mí, van a atacarme permanentemente, yo seguiré poniendo la otra mejilla, el amor y la pasión. No voy a renunciar al cambio de la Argentina, a la búsqueda de la justicia, la inclusión y la equidad." Era su clásico pedido de ayuda, pero esta vez con tono más dramático, fruto de la polémica sobre el camión que se incrustó en su casa de Río Gallegos. El presidente Néstor Kirchner aprovechó ayer un acto en la localidad bonaerense de Alberti, donde se entregaban viviendas del Plan Federal 1, para advertir que en los próximos tiempos se producirán muchos "ataques" en su contra. "No renunciaré al cambio de la Argentina, a la búsqueda de la justicia, la inclusión y la equidad. Abrazamos una patria con memoria, justicia y sin impunidad. No queremos una patria con poderes corporativos", aseguró.

Haciendo un recuento de sus supuestos logros en la gestión, como si estuviera en campaña, Kirchner dijo que en su mandato "la pobreza bajó del 60 al 26,9 por ciento, la desocupación del 30 al 9,7 por ciento y la indigencia, del 27 al 8 por ciento". También se entusiasmó porque "la economía creció más del 40 por ciento" y la producción de automotores registró "el record más grande de toda la historia". "Mi sueño interno, y de a poco lo vamos logrando, es que las familias tengan una casa propia, una mesa servida y trabajo, para devolver la dignidad, y lo estamos haciendo", aseguró. El jefe de Estado estuvo acompañado por el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el gobernador Felipe Solá.

A pesar de las advertencias, Kirchner se mostró confiado en las posibilidades de triunfo del oficialismo. De manera indirecta anticipó la victoria de Daniel Scioli en la provincia e insistió con que el candidato en la Nación será "un pingüino o pingüina". "No perdamos la memoria de la crisis. Estamos en el infierno todavía, pero estamos yendo todo lo más rápido que podemos. No es cuestión de horas ni cuestión de colores, sino que tengamos una sola bandera nacional que nos contenga a todos", arengó. "Se trata de una patria en la que los jóvenes deben estar seguros de que no rifamos su futuro y las clases medias, la recuperación de su movilidad ascendente", agregó.

Flanqueado por Solá y De Vido y el intendente local, Leonel Zacca, Kirchner siguió con su repaso de los supuestos logros de la gestión. "Nos desendeudamos, ahorramos en la negociación de la deuda externa 70 mil millones de dólares que ahorramos a los bolsillos de los argentinos y terminamos con el paternalismo del Fondo Monetario Internacional. Si hubiéramos seguido los dictados del FMI, estaríamos mucho peor que antes. Argentina puede hoy tomar sus propias decisiones", aseguró. En el palco también se los vio a los ministros bonaerenses Florencio Randazzo (Gobierno) y Raúl Rivara (Asuntos Agrarios), quienes vivieron en Alberti cuando eran jóvenes. La presencia en el acto de Solá y sus funcionarios fue una nueva muestra de apoyo a Scioli.

Aunque no se lo vio en Alberti, el ministro de Seguridad de la provincia, León Arslanian, se convirtió en el comentario obligado de la jornada. Consultado por la prensa, Arslanian adelantó que piensa dejar su cargo cuando a Solá se le venza el mandato. Sin embargo, en el acto de Alberti, nadie habló de eso. Como buen peronista, Kirchner volvió a hablar de "alianza policlasista" y de los "empresarios nacionales". "Queremos que vengan todos los capitales del mundo. Si la patria crece, que sea para todos", aseguró.

Télam



El presidente Kirchner estuvo acompañado por Solá y Scioli.
"No renunciaré a la búsqueda de justicia y de inclusión", dijo.

"No se descarta nada"

"No puede descartarse ninguna hipótesis", afirmó ayer la jueza de Río Gallegos, Valeria López Lestón, al hablar sobre la causa judicial en la que se investiga el vuelco de un camión frente a la casa del presidente Néstor Kirchner. El sábado pasado, después de que José Walter Mansilla, empleado de una empresa de seguridad, embistiera varios autos y finalizara su recorrido a pocos metros de la propiedad de los Kirchner, el Gobierno no dudó en afirmar que se trató de un atentado.

La magistrada, que tiene un vínculo familiar con Kirchner, destacó que "la causa se encuentra en plena etapa de investigación y por imperio de la ley, en la presente etapa, ésta es secreta, lo que impone al juez, como a las partes, límites en las comunicaciones públicas que se refieran a la misma con finalidad de no entorpecerla".

Las definiciones de la jueza tenían como principal objetivo desmentir afirmaciones periodísticas que señalaban que la Justicia desechaba la hipótesis del atentado. Por ello sostuvo que "las conclusiones de la prensa o los trascendidos son responsabilidad de quienes los vierten".

La AMIA ve "decisión"

El presidente de la Asociación Mutual Israelita, Luis Grynwald, aseguró que "por primera vez hay una decisión política de explicar la causa AMIA". Grynwald y su vicepresidente, José Adaszco, evaluaron en Washington los avances y retrocesos de la causa contra la AMIA,, donde concluyeron que la evolución más importante se da hoy por el "fuerte compromiso del Gobierno". En ese sentido, los dirigentes no sólo hicieron mención al caso AMIA, sino a "todos aquéllos relacionados con los derechos humanos", aclaró Adaszco. En su diálogo con la prensa, Grynwald también se refirió a la actividad que se realiza en la mutual judía y destacó la Red de Empleos, que actualmente da trabajo a 4000 argentinos y cuenta con 200 programas sociales.

Télam



La senadora Cristina Fernández de Kirchner habló ante las autoridades del Congreso Judío.
Hoy visitará el Museo del Holocausto antes de emprender el regreso a Buenos Aires.

CRISTINA DE KIRCHNER EN LA CENA DEL CONGRESO JUDIO

"Tener memoria es un deber"

Cristina Fernández de Kirchner defendió la política de derechos humanos del gobierno argentino y ratificó el compromiso con la colectividad judía. Durante la apertura de la cena de gala por los 101 años del Comité Judío Americano, celebrada anoche en Washington, la senadora sostuvo la necesidad de "tener memoria, que más que un derecho, que es algo que podemos ejercer o no, es un deber, un imperativo, que no se puede dejar de lado" y dijo que "envidiaba" la "terquedad y la obstinación por la memoria del pueblo judío".

Cristina, cuyo viaje a Washington vinculan con la instalación de su eventual candidatura presidencial en el exterior, recurrió con insistencia a la palabra memoria. Lo hizo, también, para resaltar la decisión del gobierno argentino de derogar "las leyes de obediencia debida y de punto final que concedían impunidad a quienes habían cometido delitos atroces".

Según la senadora, "fue precisamente durante las interrupciones democráticas en nuestra región que se cometieron las más atroces violaciones a los derechos humanos". Y, en ese sentido, recordó que "cientos de testimonios dan fe de que cuando uno era detenido, durante la dictadura militar, por ser disidente y si además se era judío, era doblemente torturado, y había un doble castigo que había que pasar".

Para que ello no vuelva a suceder, la legisladora reafirmó, una vez más, los valores de "la justicia, la verdad y la memoria". Lo hizo acompañada por el cónsul general en Nueva York, Héctor Timerman; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el embajador en los Estados Unidos, José Octavio Bordón.

"La paz –afirmó, voluntariosa– se construye y debemos nosotros, hombres y mujeres de este mundo global, y quienes tenemos responsabilidades institucionales, trabajar duramente en la construcción de esa paz."

Cristina habló en la noche más importante de las sesiones del influyente American Jewish Committee (AJC) –tal es su nombre y su sigla

> En su casi única actividad en Washington, la senadora habló anoche en la cena anual del American Jewish Committee. Allí resaltó la política de derechos humanos del Gobierno.

en inglés–, que tiene como entidad madre en Argentina a la AMIA. Esta asociación mutual israelita estuvo representada por su presidente, Luis Grynwald.

"No dudé un instante cuando me formularon una invitación para estar aquí; para la administración del presidente Néstor Kirchner, democracia, derechos humanos, memoria, verdad y justicia –insistió– son pilares centrales, no solamente de un gobierno sino que están íntimamente y directamente ligados a nuestras más profundas y sentidas convicciones."

Un mes atrás, Cristina había reivindicado el compromiso de la administración kirchnerista durante una cena de la comunidad judía venezolana, justo cuando arreciaban las críticas contra el presidente Hugo Chávez por su acercamiento a Irán.

En rigor, en la última visita el Comité Judío Americano, en 2004, Néstor Kirchner se comprometió ante los representantes de la colectividad judía de todo el mundo a alcanzar "la verdad histórica" acerca de lo ocurrido en los atentados a la embajada de Israel y la AMIA. En aquella oportunidad recibió un obsequio del presidente del Comité: una obra sobre los más de 300 años de historia de la colectividad judía de los Estados Unidos, cuya tapa reproduce una frase del Antiguo Testamento: "Justicia, justicia perseguirás."

La frase remite a una polémica generada alrededor de aquel viaje presidencial. Antes de la partida se informó que Kirchner iba a recibir una suerte de distinción por su lucha por los derechos humanos: el premio que aludía a esa frase finalmente nunca se entregó.

La DAIA, el órgano político de la comunidad judía argentina, emitió un comunicado reclamando "voluntad política real" para el esclarecimiento de los atentados. Fuentes oficiales atribuyeron esa postura a la influencia de Rubén Beraja, ex presidente de la entidad, por entonces preso por la caída del Banco Mayo. La DAIA no estuvo presente en el acto, aunque su titular, Jorge Kirszembaum, aclaró que no hubo roces con el Gobierno.

El American Jewish Committee edita anualmente, desde 1994, un informe especial sobre la bomba contra la AMIA centrado en las críticas a la Justicia, en ese momento conducida en el caso AMIA por el ahora ex juez federal Juan José Galeano. Dejó de hacerlo en 2004 porque entendió que el gobierno de Kirchner había cambiado la tendencia anterior y se disponía a abrir parte de los archivos de inteligencia y a revisar lo que la Justicia terminó denominando "política de encubrimiento".

Distancia con D'Elía

El cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, definió como "lamentable el papel que ha jugado Luis D'Elía" en torno de la investigación del atentado a la AMIA, y aseguró que "es muy claro" cuál es la posición del Gobierno en materia de lucha contra la discriminación. Timerman se manifestó "defraudado" por la disertación que D'Elía ofreció el domingo en la Feria del Libro, en la que acusó de "complot" a la "derecha israelí" en el atentado a la mutual judía en Buenos Aires, el 18 de julio de 1994. El cónsul remarcó que se trata de "las palabras del dirigente de una organización que no pertenece al Gobierno", en referencia a la Federación de Tierra y Vivienda. En este marco, diferenció la posición de D'Elía con "toda la trayectoria del gobierno argentino en materia de lucha contra la discriminación en la que la comunidad judía juega un papel muy importante". "Es claro dónde está parado cada uno", aseveró Timerman en referencia a las posiciones del Gobierno y del ex funcionario la cartera de Planificación Federal y titular de la FTV.

"Mesa chica" en la CGT

A pesar de haber firmado con el gobierno un aumento salarial de 16,5 por ciento, el camionero Hugo Moyano dijo ayer que "la CGT respetará los pedidos de aumentos salariales que realicen los gremios por encima de ese porcentaje", ya que "la realidad de cada sector es distinta". La definición de Moyano vino a los postres del almuerzo que la conducción de la CGT mantuvo ayer en la sede de la Unión de Trabajadores Rurales (Uatre). La tenida gastronómica marcó el comienzo del funcionamiento de la "mesa chica" de la central sindical. Luego del asado y el chivito, el vino y el champagne, que degustaron durante más de cuatro horas, los referentes sindicales de la CGT rechazaron la inclusión de un representante de la CTA en el directorio del PAMI. En la comida se cruzaron e hicieron las paces Moyano y el dirigente de los gastronómicos, Luis Barrionuevo. Además del dueño de casa, Gerónimo Venegas, de Moyano y de Barrionuevo, se sentaron a la mesa José Luis Lingeri, de Obras Sanitarias; Gerardo Martínez, de la Uocra; Andrés Rodríguez, de UPCN; Omar Viviani, de Taxistas; Antonio Caló, de Metalúrgicos, y Vicente Mastrocola, de Plásticos.

Suspensión en Trelew

Las indagatorias en la causa de espionaje ilegal en la Base Almirante Zar, de Trelew, se suspendieron debido a que el juez federal de Rawson Hugo Sastre debió viajar para presentarse en un concurso ante el Consejo de la Magistratura. El juez reprogramó las fechas en las que deberán declarar los ocho marinos imputados por espionaje que todavía no declararon. Se reiniciarán a partir del martes 22 de mayo; se presentará el cabo Luis Alberto Sánchez, quien se presentó ante el Ministerio de Defensa y confirmó la denuncia.

López Murphy se lanza



Ricardo López Murphy comenzará hoy su campaña a presidente. El titular de Recrear formalizará su candidatura en Lanús. Sus seguidores esperan reunir a más de 350 dirigentes nacionales y bonaerenses de Recrear. El acto marcará el comienzo de una gira por la provincia de Buenos Aires que, entre otros destinos, incluye Bahía Blanca, Tandil y Trenque Lauquen. López Murphy tendrá que acompañar su trajín con algunas definiciones, entre ellas, el nombre de su compañero de fórmula y a qué fuerza o armado político respaldará en los comicios de la provincia de Buenos Aires.

Maduración

El candidato presidencial Roberto Lavagna cerró anoche una gira por Mendoza donde mantuvo entrevistas con dirigentes radicales, justicialistas, demócratas y empresarios en la búsqueda de alianzas. "Estamos haciendo madurar sin apuro este proyecto de concertación que ya integran unos 25 partidos y agrupaciones", explicó.

Scioli y la inclusión



Daniel Scioli afirmó ayer que el Gobierno "trabaja intensamente en el desarrollo de una política social moderna" y reafirmó que "éste es un gobierno de inclusión social". Las declaraciones del vicepresidente se concretaron en La Plata, donde visitó el Hospital de Niños Sor María Ludovica. Aunque evitó las opiniones políticas o de campaña, Scioli afirmó que "espera ser un buen vecino". La mención hacía referencia a la sede del gobierno provincial radicada precisamente en La Plata. Más tarde en Vicente López, entregó pensiones a personas mayores y a discapacitados.

Telerman se aseguró a Terragno y sigue sumando aliados radicales

Por Santiago Rodríguez

El senador se hará cargo de una comisión que planificará la vinculación de la ciudad con el sistema productivo. Telerman imagina mantenerlo en su gabinete si gana las elecciones.

Armando Pampillon

Jorge Telerman y Rodolfo Terragno tienen una relación previa a la campaña electoral.
Pero esta semana volvieron a reunirse y comprometieron un acuerdo más firme.

En su camino a las elecciones del próximo 3 de junio, Jorge Telerman se reaseguró el apoyo de Rodolfo Terragno a su candidatura: el senador radical estuvo una vez más con el jefe de Gobierno porteño, con quien acordó hacerse cargo de la comisión cuya tarea será planificar la vinculación de la ciudad de Buenos Aires con el sistema productivo nacional y proyectarla también en el plano internacional. Telerman no descarta, incluso, incorporar a Terragno a su gabinete si consigue retener su cargo.

La relación de Telerman con Terragno es previa a la campaña electoral, aunque los encuentros entre ambos adquirieron relevancia política una vez que el jefe de Gobierno se lanzó decididamente en busca de su reelección. De hecho, un miembro del despacho del senador recordó ayer que "se vienen juntando desde el año pasado", pero reconoció que el encuentro que su jefe mantuvo con el mandatario porteño esta semana "implica una definición en apoyo a su candidatura". Y en ese sentido remarcó: "Entre el macrismo y el kirchnerismo, Terragno no tiene dudas de que la mejor opción es Telerman.

Telerman y Terragno se reunieron anteayer y decidieron avanzar con la idea de crear un Instituto de Prospectiva –tal como definió ayer el senador radical en un comunicado– para el que planea convocar a intelectuales y expertos de distintas disciplinas para hacer planes sobre la ciudad y su rol.

Será el mismo Terragno quien conduzca esa institución y la propuesta que le llevó al jefe de Gobierno prevé acciones hasta el 2016, año del bicentenario de la declaración de la Independencia. Se trata de un dato que a su alrededor fue promocionado como una muestra de su apuesta a la continuidad de Telerman, a quien definieron como "el único que puede llevar adelante una institución de este tipo".

En el gobierno porteño también destacaron la relevancia del nuevo encuentro entre Telerman y Terragno y completaron: "Va a dirigir una comisión de notables con *expertise* profesional, que se ocupará de cuestiones vinculadas al control de gestión y trabajará en la proyección de la ciudad en el marco de los programas relacionados con el bicentenario y con el plan estratégico".

Terragno fue mencionado en su momento como un posible compañero de fórmula de Telerman. Al jefe de Gobierno lo seducía el nivel de adhesión que el senador tiene en el electorado porteño y también su condición de radical, aunque la trayectoria de Terragno terminó jugando en contra de los deseos de Telerman. En la jefatura de la ciudad no descartan, sin embargo, sumarlo a la gestión en caso de que Telerman logre permanecer otros cuatro años en su cargo. "Jorge –explicaron– considera que sería excelente para desempeñar alguna función en el Ejecutivo."

Bonasso fue a denunciar

El diputado kirchnerista Miguel Bonasso amplió ayer ante la Justicia la denuncia por las presuntas facturas apócrifas del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En su presentación, el legislador pidió que se investigue al jefe de Gobierno, Jorge Telerman; a su secretario de Prensa, Oscar Feito; al legislador macrista Diego Santilli, y a Sergio Mastropietro por la supuesta conformación de la empresa fantasma Sol Group SA con el "objetivo de cobrar retornos" de dinero público. Bonasso consideró "cuanto menos dudosas" tres facturas emitidas por Sol Group el 20 de julio de 2006 al gobierno porteño por un importe que en total superaba los 300 mil pesos. Y requirió que se determine si las personas a las que señaló en su escrito incurrieron en los delitos de "malversación de caudales públicos" y "defraudación agravada".

STOLBIZER TOMO DISTANCIA DE UN FRENTE CON EL ARI

Mis diferencias con Carrió

Hay amores que matan y acuerdos que se complican con tan sólo una frase. "No creo que me vaya a sumar a la Coalición Cívica", señaló la dirigente radical Margarita Stolbizer, quien busca un acuerdo con el ARI bonaerense y sectores del socialismo. Las palabras de la secretaria general de la UCR resonaron entre los aristas, quienes tendrán hoy una respuesta. Los principales dirigentes coincidieron en ratificar a Carlos Raimundi como candidato a gobernador bonaerense y dejaron en claro que no habrá una coalición si no hay un compromiso claro con la candidatura a presidente de Elisa Carrió.

"Hace seis años que no hablo con Carrió", reveló Stolbizer en un reportaje en la revista *Debate*, que llamó la atención en el ARI.

–¿A quién votará para presidente? –le preguntaron.

–No lo sé.

–¿A Elisa Carrió?

–La verdad es que con Carrió tengo coincidencias importantes en la concepción ética. Pero tengo algunas diferencias en la forma de construcción política. No podría asegurar hoy a quién voy a votar.

"Creo que nosotros preferimos ser muy respetuosos del proceso interno de cada una de las fuerzas políticas. Nuestra voluntad está. Tal vez los procesos de la sociedad política son más lentos que lo que la sociedad demanda de nosotros", se lamentó el titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi. El diputado tuvo un encuentro con Adrián Pérez, Horacio Piemonte y Eduardo Macaluse, los principales referentes del distrito. Los cuatro coincidieron en ratificar hoy en un encuentro de la mesa provincial el apoyo a Carrió y la candidatura de Raimundi. "Nosotros ratificamos el compromiso con la candidatura de Carrió presidente", remarcó el dirigente.

Cuando se acercó el diálogo con Stolbizer, hace algunas semanas, Raimundi puso entre paréntesis su candidatura. El encuentro se frustró, por lo que la ratificación de su postulación es un gesto de distanciamiento. A cambio, piensan avanzar en el armado con las organizaciones sociales afines al ARI.

En el momento en el que se había abierto una puerta para el diálogo, Raimundi confrontó con la estrategia de Carrió a nivel nacional. "No estarán ni Bullrich ni López Murphy", dijo. Ayer, Stolbizer avanzó en el mismo sentido: "Hoy López Murphy está comprometido con Macri y no podemos pensar en la incorporación de alguien que está sosteniendo esa candidatura en la Capital", destacó la dirigente, aunque reconoció que a algunos de los propios les gustaría sumar a Recrear bonaerense.

DyN

Stolbizer se alejó del ARI.

Nueva encuesta para Macri

La consultora Poliarquía realizó una encuesta que ubica a Mauricio Macri como favorito de los porteños, pero perdedor en la segunda vuelta a manos de Jorge Telerman. El sondeo otorga al candidato de PRO una intención de voto de 28,6 puntos, seguido por el jefe de Gobierno con 21,9 puntos. Con 14,4 por ciento, el candidato K Daniel Filmus queda relegado al tercer puesto. Poliarquía consultó a mil porteños entre el 25 y el 30 de abril pasados. La encuesta muestra a Telerman victorioso en un eventual ballottage tanto contra Macri como frente a Filmus. Al presidente de Boca lo derrota 42,3 a 34,5 por ciento, mientras que frente al ministro de Educación se impone 43,4 a 27,5 por ciento.

REESTABLECEN LA ESTABILIDAD DE LOS EMPLEADOS PUBLICOS

Una protección ante despidos

En un fallo respaldado por todos los ministros, la Corte Suprema reconoció la estabilidad en el trabajo del empleado público. Así lo resolvió en un juicio iniciado por una empleada de Aduanas que había sido despedida sin causa ni sumario previo. El convenio colectivo de su actividad lo permitía, aplicando el régimen de la actividad privada de la Ley de Contrato de Trabajo. La decisión de la Corte, que anuló esta permisividad, reestablece la protección a los estatales frente a los despidos arbitrarios.

El concepto central del fallo es que la "estabilidad del empleado público" fue establecida por la Constitución nacional en su artículo 14 bis, por lo que si a un agente lo dejan sin trabajo sin motivos razonables ni un sumario que lo acredite, el empleado tiene derecho a ser reincorporado.

En el juicio, caratulado como Madorrán María contra la Administración Nacional de Aduanas, la querellante había cuestionado, además de los fundamentos del despido, que su convenio colectivo le impidiera reclamar su reinstalación en el cargo.

El abogado Horacio Meguira, director del Departamento Jurídico de la CTA, señaló que el fallo es importante porque "establece el control de legalidad de los convenios colectivos". En la jurisprudencia local, recordó Meguira, "hay toda una tendencia que decía que no son revisables judicialmente, por la intangibilidad de las negociaciones colectivas". Este convenio, agregó el abogado, "había sido aprobado en un laudo arbitral por (el ministro de Trabajo) Carlos Tomada".

Reclamo: ***La querellante había cuestionado, además de los fundamentos del despido, que su convenio colectivo le impidiera reclamar su reinstalación en el cargo.***

En su artículo 7 disponía que el personal podía ser cesanteado con la condición de que se le pagara la indemnización prevista en la Ley de Contrato de Trabajo (la ley laboral de los privados). La Corte anuló ese artículo, tras declararlo inconstitucional.

Del expediente se desprende que la empleada ingresó a trabajar en la Administración Nacional de Aduanas en abril de 1970, y que se desempeñó allí hasta noviembre de 1996, cuando fue despedida "mediante la invocación del incumplimiento de determinados deberes".

En el voto de los jueces Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt y Enrique Petracchi se tomaron en consideración, entre otras razones, los tratados internacionales de derechos humanos a los que adhiere la Argentina. En esta opinión, así como en la de los ministros Elena Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda, se recordó además que la Constitución nacional es una norma jurídica y que, en cuanto reconoce derechos, lo hace para que éstos resulten efectivos y no ilusorios, sobre todo cuando está en juego un derecho humano. En el mismo sentido, añadieron que si bien los derechos constitucionales pueden ser reglamentados, no deben ser alterados.

Un fallo de la Corte le dio la razón a una empleada de Aduanas que fue echada sin causa ni sumario.

El voto de la jueza Argibay puntualizó, por su parte, que el derecho a la carrera integra el concepto de estabilidad en el empleo.

Con esta resolución, la Corte modificó la jurisprudencia que, en un fallo emitido en una composición anterior, venía sosteniendo que la estabilidad del empleado público no es un derecho absoluto a mantener su función, sino el derecho a una indemnización equitativa, por lo que el Estado podía despedirlos con el pago de esta compensación. Esta doctrina había sido ampliada con la aplicación de regímenes de prescindibilidad, que permitieron cesantías masivas de trabajadores del Estado.

Presentación de Umbrales

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, director del Cepes; el secretario de Cultura, José Nun; el analista político Rosendo Fraga y el politólogo Edgardo Mocca debatirán sobre la coyuntura electoral argentina en la presentación de la revista *Umbrales de América del Sur*. Será hoy a las 19, en la Biblioteca Nacional. Mocca será el director de la publicación que impulsa la búsqueda de "un proyecto político-cultural independiente".

"Se queja de que el Gobierno lo tenga como jefe de la oposición"

El obispo emérito de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, habló por el cardenal Jorge Bergoglio. El miércoles se reunió con Kirchner y se ofreció a mediar entre el Gobierno y el arzobispo de Buenos Aires.

Los labios del arzobispo Jorge Bergoglio siempre estuvieron sellados ante las preguntas sobre su relación con dirigentes opositores. Si bien dejó trascender que estaba molesto por haber sido rotulado por el oficialismo como "jefe de la oposición", nunca habló en público del tema. Finalmente, el obispo emérito de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, lo hizo por él, al comentar el encuentro que tuvieron anteayer. Lo dijo así: "Yo lo conozco bien y había hablado con él hace pocos días y se me quejó un poco de que el Gobierno lo tuviese a él como jefe de la oposición". Lo comentó como al pasar en una semana en la que tuvo encuentros con referentes de la oposición, como Roberto Lavagna, y con el presidente Néstor Kirchner.

Télam



El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, el miércoles pasado, poco antes de entrar a ver al Presidente.
En su paso por Buenos Aires, también se encontró con el cardenal Bergoglio y con Roberto Lavagna.

El encuentro con el Presidente tuvo más de un condimento: Kirchner se encontró frente a frente con el hombre que derrotó a su delfín, el gobernador Carlos Rovira, en la compulsa por su reelección indefinida. Pero, además, la reunión se interpretó como un gesto de distensión en la maltraída relación con Bergoglio. El Presidente y el arzobispo no se ven desde un encuentro que tuvieron hace dos años y medio, en el que se recordó a los curas palotinos que fueron asesinados por la dictadura.

En los últimos tiempos, desde el gobierno nacional sindicaron a Bergoglio como el facilitador de la alianza entre Elisa Carrió y Jorge Telerman. También consideraron que su mención al incendio en Cromañón en una misa con los candidatos porteños fue un espaldarazo para Mauricio Macri y para Telerman, ya que el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra es candidato a legislador por una de las listas oficialistas. "Hace pocos días (Bergoglio) me dijo: 'El Presidente me ha tomado como que yo soy el jefe de la oposición y yo no soy un político'", relató Piña.

Sin embargo, un día después del encuentro con Kirchner, Piña enfatizó la idea de la distensión de las relaciones entre el Gobierno y la Iglesia: "Yo creo que los dos tratamos de bajar los decibeles. El me dijo que no tenía problemas con la Iglesia ni con ningún obispo y que está abierto al diálogo", destacó el obispo en declaraciones radiales.

Con su habitual estilo campechano, aseguró que intentó "explicarle un poquito la posición del Bergoglio". Piña le mencionó el reciente documento del Episcopado, en el que los obispos buscaron no subir el tono de la disputa, aunque remarcaron que pedían transparencia para las elecciones, que se respete el federalismo y la autonomía de los poderes. Piña remarcó que el Presidente "estaba de acuerdo" y que, por eso, "no había salido a decir nada".

Distinto fue el contenido de la homilía de Bergoglio, en la que afirmó que la Iglesia "fue, es y será perseguida". Kirchner le respondió que "ponía la otra mejilla, aunque a veces ni quienes predican el Evangelio lo hacen". "La Iglesia no habla para el gobierno sino para el pueblo, y evidentemente dentro del pueblo está el gobierno", interpretó Piña, quien señaló que "hay una especie de susceptibilidad o hipersensibilidad, como si estuviesen muy a la defensiva".

Con Kirchner, Piña también abordó las elecciones en Misiones, en las que el Presidente se metió de lleno a apoyar los deseos reeleccionistas de Rovira. La derrota del gobernador llevó a que se diera marcha atrás con las reelecciones del jujeño Eduardo Fellner y del bonaerense Felipe Solá.

"El me dijo que no tenía ningún rencor, que eso pasó y que por lo visto no había sido suficientemente informado. El Presidente me insistió mucho en que él no es rencoroso, lo cual me parece muy bien", precisó el obispo emérito. También le solicitó a Kirchner que "interviniera lo menos posible" en las elecciones a gobernador de Misiones. "El me dijo que estaba de acuerdo", afirmó el obispo, quien estimó que le hará caso: "Aprendió también un poco la lección del año pasado".

Palabras de candidato

El candidato a gobernador de Misiones por el Frente de Todos y actual intendente de Posadas, Jorge Brignole, destacó el "gesto" del presidente Néstor Kirchner de recibir al obispo emérito Joaquín Piña y renovó sus denuncias contra el mandatario misionero Carlos Rovira. Brignole calificó como "una actitud de humildad y grandeza del presidente" Kirchner el reunirse con Piña, sobre quien dijo que es "el mejor interlocutor de la provincia con la Casa Rosada". "No hay correlato entre este gesto y lo que pasa en la provincia, ya que Rovira, desde su derrota en octubre del año pasado, no sólo no rectificó ninguna de las causas de su fracaso, sino que las ratifica", aseguró Brignole en un comunicado. El candidato del Frente de Todos advirtió que se prepara "una nueva maniobra" del gobernador Rovira, que es la sanción "de una ley de lemas" para "salvar su interna y romper la oposición". Según estimó, esto podría lograrlo "con la anuencia del nuevo bloque conformado en la Legislatura por un PJ intervenido que fue funcional al actual gobernador, apoyando el Sí a la reelección indefinida".

INTIMIDACIONES EN MAR DEL PLATA

Desde las sombras

La directora del diario *El Atlántico*, de Mar del Plata, Susana Alonso, denunció que sufrió intimidaciones luego de la publicación de una crónica del "Juicio por la Verdad" que busca esclarecer los crímenes cometidos por la dictadura en esa ciudad. "No sabía que estaba prohibido publicar lo referente al juicio, pero no por la empresa precisamente, sino por personas que, sin estar en el diario, ejercían un poder omnímodo en las sombras", afirmó Alonso, quien ahora tiene custodia policial para su protección.

La periodista, de amplia trayectoria en medios nacionales, contó que además fue víctima de un robo extraño en su casa, de donde se llevaron objetos electrónicos, documentación y fotos familiares. "Me dejaron sin cosas que para mí tenían un valor laboral como, por ejemplo, recibos de sueldo que servían para mis trámites jubilatorios", precisó Alonso. También relató que luego de la publicación de la nota fue a verla una persona que le "tiró de mal modo" sobre su escritorio un "autorreportaje de un abogado conocido en la ciudad y exigió que saliera al día siguiente". Según explicó, "justamente era la persona acusada en esos juicios". La directora del matutino añadió que como se negó a publicarlo, el mensajero le dijo que sabía que tenía a su madre y a sus amigos "acá en Mar del Plata", pero de todos modos lo echó de la oficina.

La periodista advirtió a **Página/12** sobre una serie de intimidaciones que se fueron produciendo tras su desembarco en ese medio marplatense, a través de diversos tipos de presiones por su cobertura de los procesos por violaciones a los derechos humanos, en los que están implicados tanto militares como civiles. "Desde que llegué hasta ahora no he tenido un día de paz", afirmó Alonso. Al mismo tiempo, reveló que la criticaron por haber sido asesora del secretario de Comercio de la Nación, Guillermo Moreno.

Según su opinión, las presiones se dan "siempre desde la sombra, como hacen los cobardes y los que no tienen la capacidad de asumir responsabilidades". Tras el robo en su casa, la Justicia dispuso que tuviera una custodia personal: "Es público que estoy con un policía uniformado. Lamentablemente tengo que decir que me cambió la vida, y ya están informados funcionarios del gobierno nacional que me llaman para preguntarme qué pasa", dijo a FM Nativa de Sierra de los Padres. Además, Alonso precisó que la amenazaron a través de una página web con "mensajes mafiosos".

LOS SECUESTROS DE TESTIGOS CONTRA REPRESORES

Sin pistas en el caso Gerez

León Arslanian dijo que no había testigos del secuestro de Escobar. Optimismo sobre López.

Rafael Yohai



León Arslanian.
Ministro de Seguridad bonaerense.

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, aseguró que la desaparición del albañil Luis Gerez "no fue esclarecida" y, cinco meses después, no hay "ningún testigo" que permita reconstruir el momento de su liberación. "No fuimos ni para atrás ni para adelante", subrayó el funcionario respecto de este testigo que acusó al represor Luis Patti en el Congreso y que estuvo secuestrado entre el 27 y el 29 de diciembre. Por el contrario, el ministro consideró que la investigación del desaparecido Jorge Julio López, testigo del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, está "bien encaminada" y "debería llevar a una resolución". Y realizó una enfática defensa de su gestión.

En el marco de las conferencias "Fortalecimiento de la comunicación política en la Argentina", convocada por un grupo de periodistas y con el respaldo de la fundación Konrad Adenauer, Arslanian remarcó los puntos flacos del caso Gerez. En ese sentido, el ministro advirtió que la aparente responsabilidad de bandas de ultraderecha ligadas a la dictadura eran sólo "hipótesis". Respecto del momento de la liberación afirmó que "es un caso sin ningún testigo" y, en alusión a la víctima, dijo que fue "una fuente de aportación muy pobre" de elementos que permitieran reconstruir los hechos.

Con mayor énfasis que en sus anteriores declaraciones, el ministro marcó los límites de la resolución e investigación del secuestro del albañil, quien apareció tras un discurso por televisión del presidente Néstor Kirchner. Sin embargo, se manifestó más optimista respecto de la marcha del caso López. Aunque no amplían en detalles los investigadores a su mando, la Justicia y parte de la querella manejan una hipótesis vinculada con una banda mixta, de uniformados en actividad y retirados.

> **López:** *La Justicia y parte de la querella manejan una hipótesis vinculada con una banda mixta, de uniformados en actividad y retirados.*

Arslanian, a su vez, desplegó una enfática defensa de su gestión frente a los últimos delitos que tomaron trascendencia pública y ante las críticas que tradicionalmente surgen desde Juan Carlos Blumberg y los sectores políticos que lo acompañan. En ese sentido, el ministro consideró que los asaltos a los countries cobraron "una actualidad insólita, inexplicable", apuntó a la seguridad privada y las complicidades internas en estos barrios, y dijo que, del "pequeño número" que incluyó una "agresión externa", el "80 por ciento fue esclarecido". Según el ministro, que ya anticipó que cuando culmine la gestión de Felipe Solá se irá de la función pública, "dista de ser un tema preocupante", y acusó a quienes buscan "que todos piensen que es un país donde ya no se puede circular". Se lamentó que esta polémica no contribuya a salir del "debate estéril de garantismo versus mano dura". A su vez, en alusión al padre de Axel Blumberg, el ministro dijo que "sus recetas son malas, carecen de diagnóstico" y remató que "la desgracia no ilustra". Arslanian destacó que con su "gestión" los secuestros extorsivos "han desaparecido" y defendió las exoneraciones de policías. "Se les acreditaron hechos terribles: liberación de zonas, extorsión y tormentos, por lo tanto enhorabuena que están afuera", concluyó.

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 2, Secretaría Nro. 4, sito en la calle Libertad 731 Piso 4to. -Capital Federal–, informa que la Sra. GONZALEZ ARQUIZ ANNAREYA de nacionalidad CUBANA, D.N.I. Nº 94.076.116, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 10 de abril de 2007. Alejandro Jorge Nobili. Secretario

Colegios de la UBA

Mientras las autoridades de la UBA continúan analizando la conveniencia de continuar con el proceso de renovación de autoridades en las escuelas medias, la comisión de asuntos académicos del Consejo Superior decidió organizar los próximos miércoles dos encuentros, el primero en el Colegio Nacional de Buenos Aires y el segundo en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, con las respectivas comunidades educativas. El propósito es que –en diferentes horarios– docentes, padres, estudiantes, egresados y no docentes puedan expresar sus ideas y propuestas ante los consejeros que designarán a los rectores de ambas instituciones. La elección debería producirse antes de fin de mes, pero frente a las manifestaciones de diversos sectores y los posibles conflictos, el rectorado estudia la virtual postergación del proceso hasta el segundo semestre, mediante una prórroga de los mandatos actuales o la designación de funcionarios interinos. En ese contexto, ayer realizaron una asamblea los docentes del Carlos Pellegrini y del Nacional Buenos Aires que responden a UTE-Ctera, para definir "los métodos para afrontar la designación de nuevas autoridades de los colegios de la UBA" y elaborar un proyecto que contemple la estabilidad laboral, la carrera y la titularización de los docentes, así como la creación de un consejo directivo para cogobernar las instituciones.

HUELGA Y PROTESTA DE LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

Una carpa frente al palacio

Por Javier Lorca

Las Conadu paran en reclamo de un aumento salarial. La Histórica instaló una carpa ante la sede de Educación. El lunes, el Gobierno formalizará una propuesta que rondaría el 16,5 de incremento.

Sobre la plazoleta, frente al Palacio Pizzurno, sede del Ministerio de Educación, los docentes universitarios levantaron ayer una carpa "por la educación y la universidad públicas". La manifestación continuará hoy, en coincidencia con un paro nacional de 48 horas organizado por dos de las tres federaciones docentes del sector, la Conadu Histórica y la Conadu, en reclamo de un aumento salarial. Mientras estudiantes y docentes protagonizaban clases públicas, transcurría una reunión entre el ministro Daniel Filmus y rectores de universidades: aunque recién se conocerá el lunes, el aumento de sueldos que propondrá el Gobierno será –bajo el techo que pretende mantener en paritarias– del 16,5 por ciento de la masa salarial, con variaciones aún no determinadas según los cargos.

Montada a la mañana por la Conadu Histórica, la carpa –de unos 80 metros cuadrados– y su alrededor fueron el escenario de clases dictadas por docentes de Sociales, Medicina y Económicas, entre otras facultades de la UBA, también de actividades artísticas y culturales, que seguirán hasta esta noche, con músicos del Teatro Colón incluidos en el programa. Fue homenajeado el maestro Carlos Fuentealba, al igual que los docentes de Santa Cruz. Como cierre de la primera jornada, pasadas las 21 se proyectó un documental sobre la movilización y represión de los trabajadores de la educación en Neuquén.

Gustavo Mujica



Alrededor de la carpa docente se realizaron clases públicas y actividades artísticas.
La protesta continuará hasta esta noche. "El paro tuvo poca adhesión", se aseguró desde Educación.

"La instalación de la carpa fue resuelta por el plenario de secretarios generales como un recurso casi extremo, para tratar de acotar las negociaciones –dijo Claudia Baigorria, titular de Conadu Histórica–. Durante el fin de semana vamos a evaluar si volvemos a instalarla la semana que viene." El viernes próximo, la federación integrará, junto a otros gremios y organizaciones estudiantiles, una marcha educativa y presentará públicamente un proyecto de régimen jubilatorio del 85 por ciento móvil para los profesores universitarios. Ese es uno de los tres reclamos centrales de la Conadu Histórica, junto a la renta para los docentes ad honorem y un aumento salarial que eleve la remuneración del cargo testigo hasta 1500 pesos brutos. "Esperamos que haya una propuesta salarial seria. Si la oferta no satisface, se podría aprobar una semana completa de paro", advirtió Baigorria. La decisión la tomará un plenario, el sábado 12.

De acuerdo con las Conadu, el paro iniciado ayer tuvo alta adhesión en casi todas las universidades nacionales. Quienes no adhirieron a la huelga fueron los profesores vinculados al gremio Fedun. A las medidas tomadas en las casas de estudios, hoy se añade un paro convocado por Ctera en las escuelas medias dependientes de las universidades.

"El paro tuvo poca adhesión", retrucó Alberto Dibbern, secretario de Políticas Universitarias. Tras la reunión mantenida ayer con los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el funcionario sostuvo: "Avanzamos en la elaboración de una propuesta salarial que va a ser presentada el lunes. Estamos trabajando a partir de la pauta del 16,5 por ciento, manejando variables sobre cómo aplicarla, con la idea de obtener una mejor relación entre los cargos docentes". Además de recordar que la docencia universitaria terminó de cobrar aumentos salariales el mes pasado (parte de lo acordado en 2006), Dibbern destacó que se sigue esperando información de las universidades para instrumentar un programa de rentas para los ad honorem. Y, también, confirmó que el ministro Filmus presentará un proyecto de ley jubilatoria especial para los docentes.

Carlos De Feo, secretario general de Conadu, explicó que en la posibilidad de llegar a un acuerdo será determinante la forma en que se proponga aplicar el aumento del 16,5. Una cosa sería incrementar en esa magnitud las partidas de sueldos correspondientes a los meses que quedan del año y otra, diferente, aplicar la mejora a toda la masa salarial anual (unos 2700 millones de pesos): "En ese caso, sería un buen aumento". Otra de las claves a definir para el lunes es el plazo en que el aumento llegaría a las billeteras académicas.

AGENDA

Documental. Desde mañana, los sábados de 10 a 13, en la FADU-UBA se dará un taller de Documental Social, orientado a estudiantes, graduados y docentes de Imagen y Sonido o carreras afines que deseen participar de un proyecto comunitario. Inscripción: *tallerdocumentalsocial@gmail.com*

Artes. Está abierta la inscripción a los cursos de posgrado en Artes Multimediales del IUNA, en Yatay 843, 4862-8209 (interno 305); *www.iuna.edu.ar*

Cátedra. Los martes, a las 21, la cátedra libre León Trotsky continúa con el seminario "A 90 años de la Revolución Rusa". En la Facultad de Ciencias Sociales, aula 300, M. T. de Alvear 2230.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional tapa "Grandes Escritores Latinoamericanos": $ 5 - Opcional tapa "Nunca Más Anexos": $ 5.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con estas tarjetas de crédito
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****







***







+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

COTO
Yo te conozco.

Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 04/05/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. SHOPPING: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

CIPOLLETTI

Sebastián Ballesi, de 25 años, eligió un método poco frecuente para su confesión. No porque se haya confesado ante un sacerdote, sino porque su confesión era de índole policial: le dijo al cura que él era el autor del segundo triple crimen que conmocionó a Cipolletti, el del laboratorio de análisis clínicos en el que fueron asesinadas Mónica García, Carmen Marcovecchio y Alejandra Carbajales, el 23 de mayo de 2002. El homicida arrojó ácido a las víctimas antes de asesinarlas. Por el triple crimen fue condenado a perpetua el lavacoches David Sandoval, aunque la descripción que dio una sobreviviente del asesino no coincidió con el condenado. Por si fuera poco, Ballesi también confesó al cura el crimen de la kinesióloga Diana del Frari, asesinada de 30 puñaladas el 14 de agosto de 2001 en su consultorio. Cuando el cura escuchó a Ballesi comprendió que el tema superaba cualquier avemaría y lo convenció para que repitiera su confesión en la comisaría. Allí quedó detenido. El juez penal Juan Torres ordenó una pericia psiquiátrica. Y el abogado de las familias de las víctimas, José Gerez, mostró cautela hasta que el confeso confiese ante la Justicia.

Una marcha en Palermo para pedir la despenalización de la marihuana

El acto fue convocado en 179 ciudades de 39 países. Aquí será frente al Planetario, contra "la persecución a los usuarios".

AFP

La marcha mundial se viene haciendo desde hace varios años.
Aquí no fue autorizada por el gobierno de la ciudad.

Sin el permiso del gobierno porteño y con algunos invitados de lujo (o "gente del palo"), los consumidores de marihuana se darán el gusto de fumar a cielo abierto frente al Planetario. Mañana a las 14, la marcha mundial del millón de porros encontrará a los manifestantes con el mejor de los ánimos. "El fallo del lunes pasado sienta jurisprudencia, ya es tiempo de que dejen de molestar a los usuarios terapéuticos. También es importante descriminalizar a la gente que le da un uso recreativo al cannabis", advirtió Orge, un militante de larga data y con una arenga impactante: "¡Salgan del armario... del cultivo!, hay mucha gente que fuma y no pelea por sus derechos".

"Creemos en las libertades individuales, por eso el sábado vamos a estar ahí", es el mensaje de los organizadores que circuló en varios foros de Internet junto a un fotomontaje del Planetario rodeado de plantas de cáñamo repletas de cogollos. La marcha ha sido convocada en más de 179 ciudades de 39 países; en Argentina, según explicó Orge, "la situación es un poco prehistórica, por lo que se apunta primero a la despenalización como paso previo a la legalización: por dar un ejemplo, en España ya se habla de normalización a nivel social". Otro de los fines de la movilización es evidenciar la cantidad de fumadores e impulsar el autocultivo. Los organizadores han tratado de asegurarse la presencia de algunos famosos como Andy Kuznetzoff y Mario Pergolini para que encabecen el reclamo y amedrenten cualquier tipo de accionar violento por parte de la Policía Federal.

Los rumores sobre la actitud favorable de algunos miembros de la Corte Suprema de Justicia y varios fallos en beneficio de los consumidores han generado buenos pronósticos para los fumadores. Desde la Asociación de Reducción de Daños de Argentina vienen organizando actos, petitorios y festivales para terminar con "la persecución, procesamientos y enjuiciamientos de los usuarios", según recuerda una de sus fundadores, Ricardo Paveto. "El fallo sobre el uso medicinal es auspicioso. Esperamos que el Estado cambie el garrote por una mano amigable, las leyes represivas no sirvieron para bajar el consumo y nos parece que hay dejar de lado los prejuicios y la estigmatización: los que fuman no son todos adictos y tampoco criminales", resaltó Paveto, quien aclaró que el asunto debe dejar de ser un delito federal: "Un pibe fumando porro no constituye un peligro para la seguridad de la Nación, seguir afirmando eso es hipócrita".

Para Sebastián Basalo, director de la revista *THC* (primera publicación nacional especializada en marihuana), la marcha del millón de porros sirve "para concientizar, educar respecto del consumo de cannabis y terminar con las políticas represivas, las detenciones ilegales y la discriminación. Pero fundamentalmente, sirve para exigir por nuestras libertades individuales". La primera movilización pro legalización fue en el '83, pocas semanas antes de la vuelta de la democracia y con represión incluida. Recién en 2002 los militantes cannábicos se animaron a salir a la calle. Un año después llegaría el primer acto multitudinario: 15 mil personas coparon el Rosedal de Palermo. Las cosas empezaron a complicarse cuando el gobierno porteño se negó a autorizarla e intentó negociar otro lugar: "El año pasado nos dijeron que solo podían darnos el Parque Indoamericano, frente a Villa Lugano –comentó Orge–, y lo rechazamos por ser un lugar distante y conflictivo para encarar una marcha pacífica".

Informe Emilio Ruchansky.

FONDOS PARA RADARES Y AVIONES

Renovación aérea

"Tenemos un material aéreo que es viejo, producto de más de 20 años de desinversión en el sector y de reducciones del 50 por ciento del presupuesto por más de 20 años", aseguró la ministra de Defensa, Nilda Garré. La funcionaria informó que se asignó una partida de 115.099.555 pesos al Ministerio de Defensa para el refuerzo de los programas de Equipamiento y Material de las Fuerzas Armadas y de Apoyo a la Actividad Aérea Nacional. Garré sostuvo que "los fondos serán destinados a la modernización de radares y centros de control aeronáutico", aunque también se informó que se usará parte de esos recursos para "el mantenimiento profundo de los aviones Hércules".

Voceros del ministerio agregaron que "entre 1983 y 2003 no hubo rediseño sustancial de las estructuras; hubo un recorte, sin una selección adecuada sobre los rubros en los que había que hacer el recorte; por lo cual arrastramos esa consecuencia en el material aéreo y en los recursos". También se anunció que "se ha puesto todo el esfuerzo en un mantenimiento intensivo de los Focker F27 y F28, que tienen 37 años promedio de vida útil". En la reasignación de partidas, la Jefatura de Gabinete dijo que "la reorganización del Centro de Control Ezeiza implica también un nuevo puesto de control de ruta que suplante al de Resistencia, situación que se suma a la necesidad de ampliación de la actual capacidad de los distintos sistemas de comunicaciones".

En el Boletín Oficial se indicó que por la reasignación van a destinar a la "Fabricación e Instalación de Radares 16.519.000 pesos, para mejorar la capacidad operacional de la Fuerza Aérea 25.000.000, y al Apoyo a la Actividad Aérea Nacional, 81.091.755 pesos". En los considerandos se destaca que "se debe dotar al Area Terminal Buenos Aires, la más importante del país, dada la densidad de tránsito aéreo que administra a nivel nacional e internacional, de equipamiento radar alternativo y de un sistema de gestión de tránsito actualizado, mediante la adquisición de un nuevo centro de control".

ANULAN LA CAUSA JUDICIAL POR EL ATROPELLADO EN VICENTE LOPEZ

El caso del juez que hizo todo mal

La Cámara dejó sin efecto lo actuado por la muerte de Vrech. Ahora, el caso pasa a la provincia. Debe hacerse todo de nuevo.

Por Raúl Kollmann

La Sala I de la Cámara del Crimen anuló toda la causa instruida en la Capital Federal por la muerte de Francisco Vrech, atropellado por un auto conducido por Guillermo Goñi. Los camaristas sostienen que el hecho ocurrió en Vicente López, provincia de Buenos Aires, por lo que el juez porteño Javier Ríos era, desde el principio, manifiestamente incompetente. Debió mandarle un oficio al juez de San Isidro que estaba de turno, Esteban Rossignoli, y éste tenía que ocuparse del caso porque ocurrió en su jurisdicción. La Cámara igualmente no determinó la libertad de Vrech sino que se lo remite a Rossignoli como detenido. Ahora, la investigación quedará a cargo de la fiscal de Vicente López Verónica Di Tomasso, quien ya venía interviniendo desde el principio. El abogado de Goñi, preso en el penal de Marcos Paz, pedirá la excarcelación y la Justicia bonaerense tendrá cinco días para expedirse.

> **Camaristas:** ***Dijeron que el juez porteño era manifiestamente incompetente para investigar la muerte de Vrech porque todo ocurrió en Vicente López.***

Los camaristas Gustavo Bruzzone, Alfredo Barbarosch y Jorge Rimondi emitieron un fallo que estaba casi cantado. Dijeron que el juez porteño era manifiestamente incompetente para investigar la muerte de Vrech porque todo ocurrió sobre la Avenida del Libertador, en Vicente López. Como el conductor del Honda Prelude fue detenido en Capital, el primero en intervenir fue el juez porteño Ríos, pero el hecho fundamental, la muerte de Vrech, se produjo en el departamento judicial de San Isidro, por lo que correspondía –dicen los camaristas– mandarle un oficio al juez de turno para que se haga cargo de Goñi y toda la investigación. Barbarosch no sólo puso en el fallo que Ríos actuó de forma irregular sino que incluso pidió su juicio político por mal desempeño en sus funciones. A esta última postura no habrían adherido Bruzzone ni Rimondi.

La secuencia de la causa Vrech seguirá así:

◆ El juez de San Isidro, Rossignoli, recibirá mañana un escrito en el que se le informará que el expediente se retrotrae al momento de la detención, es decir que es nula la indagatoria, la prisión preventiva y el procesamiento de Goñi.

◆ Rossignoli, a su vez, le enviará ese mismo oficio a la fiscal de Vicente López, Di Tomasso.

◆ El defensor de Goñi, Gustavo Romano Duffau, pedirá la excarcelación. La fiscal tendrá entonces que expedirse sobre si corresponde o no. En principio, los delitos son homicidio culposo y lesiones graves culposas, por los que generalmente se concede la excarcelación. Pero en este caso habrá que esperar lo que dice la fiscal porque podría llegar a jugar un papel el hecho de que Goñi se fugó. "Me fui de ahí porque quedé shockeado, pero me entregué", argumentó Goñi ante el juez porteño. Aparentemente, hay otro testigo que lo desmiente, diciendo que tuvo que perseguirlo, pero eso no está claro.

◆ La Justicia tendrá cinco días para expedirse sobre la excarcelación. En ese período es casi seguro que Goñi va a ser nuevamente indagado –la anterior indagatoria es nula– y la fiscal Di Tomasso dará su opinión tomando en cuenta lo que diga Goñi, pero también los testimonios que tiene en la causa, en la que estuvo trabajando desde el primer día.

◆ Luego de decidir sobre la excarcelación, la fiscal tiene 15 días, prorrogables por otros 15, para decidir una medida más de fondo como puede ser la prisión preventiva. Incluso en el distrito bonaerense se permite la prisión domiciliaria como una forma atenuada de preventiva.

Como se sabe, Goñi atropelló a Vrech en la esquina de la Avenida del Libertador e Hipólito Yrigoyen, en la madrugada del 21 de abril. Del accidente quedó una prueba importante: las imágenes de la cámara de un comercio, luego difundidas por el noticiero de Canal 9. En esas tomas se percibe que Vrech transitaba a gran velocidad por la avenida, aunque cruzó el semáforo en verde. No se percibe que estuviera corriendo una picada. Vrech y sus amigos venían cruzando la avenida y no alcanzaron a llegar a la otra vereda, cuando el Honda Prelude pasó como una ráfaga y los embistió.

Goñi, al comando del vehículo, siguió su marcha y terminó detenido por policías federales en General Paz y Cabildo. Sobre ese momento existen dos versiones discrepantes. El conductor afirma que se entregó. Un remisero, en cambio, relató a través de los medios que lo tuvo que perseguir y quitarle las llaves, entregándolo después a los policías. La defensa de Goñi dejó entrever que ante el juez el remisero no dio esa versión.

Télam



Familiares de Francisco Vrech y de otras víctimas de accidentes de tránsito reclaman justicia.
El acusado ya no está procesado, pero igual no fue liberado y tendrá que volver a declarar.

UN PROFESOR DE INGLES APARECIO MUERTO EN OLIVOS

Asesinato en el departamento

Un profesor de inglés fue asesinado de una puñalada en el cuello dentro de su departamento ubicado en Olivos, y su cuerpo fue encontrado el miércoles pasado, al menos 48 horas después de la muerte. Según la versión policial, en la vivienda faltaban un juego de llaves y 20 mil pesos, que el homicida habría robado antes de irse, aunque ninguna de las entradas al lugar fueron violentadas.

La víctima, identificada como Gustavo Walter Seminario, de 44 años, trabajaba como instructor de inglés en el colegio Pío XII de Avellaneda. Su madre se presentó ayer en la comisaría de Vicente López para denunciar su desaparición: había faltado a su trabajo y hacía varios días que nadie sabía de él.

Ante esto, la policía fue hasta su vivienda ubicada en Roque Sáenz Peña 484 y constató que las entradas no estaban violentadas y se veían luces prendidas. Cuando entraron, hallaron el cuerpo en medio de un charco de sangre, al lado de la cama y desnudo, aunque tapado por varias prendas de vestir que estaban tiradas. Los investigadores suponen que la víctima le había abierto las puertas de departamento al homicida por propia voluntad, ya que en una mesa se encontraron dos copas con restos de vino.

Según las primeras pericias, el hombre fue estrangulado y sufrió un profundo corte en el cuello. Además, cuando lo encontraron llevaba muerto por lo menos 48 horas. En ese sentido, el portero del edificio, de nombre Adán, aseguró que lo había visto por última vez "el lunes a la tarde", y eso fue lo que le dijo a la madre de Seminario cuando ella le preguntó.

El encargado señaló también que cuando la policía le preguntó a varios vecinos si habían oído gritos o algún ruido que indicara que hubo una pelea, "todos dijeron que no", incluso el hombre que vive en el departamento que está al lado del de la víctima, que aseguró que el día que –se supone– ocurrió el asesinato, "no había salido de su casa y pese a eso nunca oyó nada".

Arnaldo Pampillon



La sesión estuvo precedida por la actuación, frente a la Legislatura, de orquestas y milongueros.

Ley para salas afectadas por el efecto Cromañón

La Legislatura porteña aprobó normas para la habilitación de clubes de música, milongas y pequeños teatros.

La música de las orquestas porteñas Petitera, Musa Mistonga y Dema fue la antesala especial de la sesión de ayer de la Legislatura porteña. Por unanimidad, se sancionaron tres proyectos de ley que especifican en el Código de Planeamiento Urbano cuál es la razón de ser y los requisitos de habilitación de tres actividades en pleno crecimiento en la ciudad: el show de música en vivo, el teatro independiente y la milonga, actividades que se vieron afectadas por la normativa de emergencia dispuesta luego de la tragedia de Cromañón.

De esta manera, y si el Poder Ejecutivo las promulga, los empresarios y emprendedores locales contarán con reglas claras y específicas a la hora de abrir un local, a diferencia de lo que ocurre en la actualidad, en que la actividad está reglamentada por un decreto firmado por el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra que involucra tanto a las grandes salas como a las pequeñas. Es que después del incendio que causó la muerte de 194 jóvenes, el gobierno porteño habilitó el desarrollo de los Clubes de Cultura, definidos como "todo local que sea utilizado como manifestación de arte y/o cultura".

Este concepto abarcativo, sumado al establecimiento de un conjunto de requisitos de habilitación a diferentes tipos de locales, complicó el funcionamiento de diferentes espacios que tuvieron que cerrar sus puertas. Los clubes de música en vivo fueron uno de los más perjudicados. Un proyecto de la diputada kirchnerista Inés Urdapilleta, aprobado ayer, estableció una normativa especial que regula su actividad y que, según cálculos de la legisladora, beneficiará a unos 800 locales.

De ahora en más, los clubes de música serán aquellos lugares que exploten como actividad principal "la programación y producción de conciertos y espectáculos musicales en vivo", con una capacidad máxima de 300 espectadores y con una superficie no mayor de 500 metros cuadrados. La normativa establece que podrán vender productos accesorios como discos, dvd, libros, revistas y calzado. "Hoy es muy complicado tener una habilitación porque el Código no tiene la nomenclatura específica", explicó Urdapilleta, la autora de la iniciativa, en diálogo con **Página/12**. "Con esta inclusión se podrá promover el desarrollo de estas actividades", sostuvo.

Las mismas complicaciones tienen los dueños de las 80 milongas que funcionan en la ciudad, actividad que en los últimos años se convirtió en la cita obligada para turistas de todo el mundo. "Para acompañar el baile con una orquesta, hoy el empresario tiene que solicitar un permiso especial. Esto, claramente, atenta contra la voluntad de los promotores de estos eventos", sostuvo el diputado porteño Elvio Vitali, autor del segundo proyecto sancionado ayer en la Legislatura.

La iniciativa crea una normativa específica para el Salón Milonga, estableciendo sus características propias y su marco regulatorio. En su artículo 1º define que la milonga es "el establecimiento cuya actividad preponderante es la producción, el consumo y la difusión de los géneros musicales de tango, milonga y vals". La capacidad será de hasta una persona por metro cuadrado.

"Esta norma brinda certidumbre legal a los emprendedores que organizan este tipo de bailes y, a su vez, pone orden después del desorden que significó la tragedia de Cromañón", destacó el legislador, que luego sostuvo: "Este proyecto no sólo tiene que ser visto de interés por preservar la identidad cultural, sino que representa un apoyo a la industria de ese rubro".

Los teatros independientes también se vieron perjudicados por la normativa post Cromañón. "A la hora de solicitar habilitación, los emprendedores debían cumplir con los mismos requisitos de un teatro comercial", explicó la diputada porteña Florencia Polimeni. "Son totalmente distintos las condiciones, los fines y las formas de interactuar con el público", agregó.

Su proyecto propuso la incorporación al código de uso de la figura de "teatro independiente", término que abarca aquellos establecimientos con una capacidad máxima de 350 espectadores en los que se realicen actividades artísticas. "Con esta normativa se allana muchísimo el trámite de habilitación, ya que garantiza mínimas condiciones de seguridad y protege la actividad cultural", sostuvo.

Mientras los legisladores aprobaban estas iniciativas en el recinto, un grupo de artistas porteños realizaron en la calle diferentes presentaciones en muestra de apoyo. Las milongas el Beso, La Marshall, La Glorieta, entre otros, tomaron la peatonal Perú y marcaron el ritmo del acontecimiento.

Informe: Elisabet Contrera.

Prevención de adicciones

La Legislatura porteña aprobó ayer la Ley de Prevención y Asistencia de las Adicciones, por la que se pondrá en marcha un plan "global" para evitar el uso y abuso de sustancias y prácticas que generen adicción, tras un acuerdo entre ediles del kirchnerismo y del macrismo.

El plan global sobre adicciones, "para prevenir, monitorear y asistir a personas con adicciones", deberá ser puesto en marcha por un ente interministerial que elabore y ejecute políticas al respecto. El nuevo organismo deberá controlar además prácticas como la ludopatía, la bulimia y anorexia, entre otras afecciones, y "a diferencia de las políticas asistencialistas, el eje está puesto en la prevención", afirmó la diputada Inés Urdapilleta.

OBLIGAN A LA C

Xenofo

Por Verónica Gago

Algo huele a podrido en el municipio de Escobar. En las últimas semanas la comunidad boliviana –en su mayoría quinteros y vendedores frutihortícolas– ha sido objeto de robos xenófobos y aprietes por parte de pequeños grupos de jóvenes de la zona que cortaron las vías de acceso al mercado donde distribuyen su mercadería los quinteros, en protesta porque las calles están rotas, según dicen, como consecuencia del flujo de camiones que entran y salen del lugar. El conflicto fue resuelto de manera insólita, al punto de que llama la atención sobre el modo en que los migrantes son discriminados: funcionarios del intendente Silvio González (del Paufe, el partido del ex comisario Patti) le pidieron a la colectividad boliviana que compre los materiales para el arreglo de las calles del barrio, a pesar de que pagan sus impuestos como todos los vecinos.

La historia del barrio carga con una saga de agresiones racistas desde hace tiempo, lo cual motivó en el año 2000 la formación de un grupo de la policía provincial especial que incluye miembros de nacionalidad boliviana o descendientes de esa comunidad para actuar en la zona. El grupo fue nuevamente reactivado a principios de este año, a pedido de varias organizaciones barriales, después del extraño asesinato de Ernesto Yanaje y Norberta Quispe, una pareja de bolivianos que vivían a media cuadra de la casa de Escobar donde estaba Luis Gerez en la noche de su secuestro. A eso se suma que las semanas anteriores varios hijos de bolivianos fueron secuestrados, aunque sólo dos casos fueron denunciados públicamente.

El último conflicto empezó el domingo 15 de abril por la noche. No era un día cualquiera, sino justamente cuando se produce la mayor entrada de camiones con las cargas de las quintas al mercado Pancochi, donde la comunidad boliviana desarrolla la venta directa de frutas y verduras. En ese momento, tres grupos pequeños cortaron las calles Corrientes, Los Claveles y La Rosas, en el barrio Lambertucci, exigiendo a los bolivianos que se hagan cargo de arreglar los baches de las calles, según ellos, causados por la circulación de los camiones con verduras.

Los jóvenes –algunos changarines argentinos que trabajan en el mercado–, mientras mantenían bloqueado el acceso al mercado, amenazaron e insultaron a los vecinos bolivianos de la zona y "cobraron peaje" a los camiones que se quedaron trabados en el bloqueo, según denunciaron los quinteros.

Nelly Serrudo, una de las dirigentes bolivianas de la zona, relató a **Página/12**: "Nos atacan a los más pobres y nos insultan por ser bolivianos. Además, es extraño porque para hacer un reclamo primero se acerca una nota a la colectividad haciendo el pedido". La comunidad boliviana está organizada en una asociación, que fue intervenida por el Ministerio de Justicia desde hace cuatro años por problemas para realizar elecciones internas. "El interventor, Javier Puértola, no responde a nuestros llamados", se queja la dirigente.

También en diálogo con este diario, el cónsul general de Bolivia en

OMUNIDAD BOLIVIANA A PAGAR EL ARREGLO DE CALLES

bia en el territorio de Patti

Un grupo cortó los accesos al mercado de productores bolivianos para exigir que repararan las calles rotas por los camiones. La Municipalidad de Escobar pidió a la comunidad que compre los materiales para el arreglo. Otros hechos discriminatorios.

Juana Ghersa



Aunque pagan los impuestos, los productores tuvieron que comprar los materiales para los arreglos.
En el mismo barrio se registraron robos violentos contra quinteros y hasta secuestros extorsivos.

Argentina, José Alberto González, reclamó por la situación de la intervención: "Estoy esperando una respuesta del ministro de Justicia, Alberto Iribarne, que tiene intervenida la comunidad de Escobar. Le he enviado una nota el 15 de marzo solicitando una audiencia para interiorizarme sobre la situación de intervención y otra la semana pasada a raíz de los incidentes ocurridos".

En diálogo telefónico con **Página/12**, el interventor Javier Puértola señaló: "El conflicto de los cortes de calle sucedió fuera del mercado y, por lo tanto, no está dentro de mi jurisdicción. Los miembros de la colectividad me piden cosas que no dependen de mí". Y agregó: "Algunos de los changarines que estaban cortando las calles también me llamaron para que me haga presente como autoridad. Pero no me corresponde".

La sospecha que circula entre los vecinos de la comunidad boliviana es que se está estimulando un "microclima violento" en el barrio que recuerda la larga serie de agresiones que sufren los migrantes de la zona: desde anteriores torturas y presiones para el desalojo de tierras hasta el misterioso asesinato de Yanaje y Quispe, los vecinos de Jerez que además están en el lugar donde fue secuestrado Gerez.

Los aprietes continuaron después de ese domingo. El lunes siguiente por la noche se sumaron más personas y se reinició el corte: además del arreglo de las calles, exigían la construcción de veredas. "Entonces se acercó la policía –de la comisaría y del grupo Enlace– diciendo que había un acta de acuerdo con la intendencia. Pero los que cortaban seguían pidiendo al interventor de la colectividad", relata Serrudo.

Ese acuerdo efectivamente se había realizado: el lunes a primera hora un grupo de delegados de la comunidad boliviana entró a hablar con el secretario de Gobierno de la intendencia, quien les pidió la compra de los materiales para el arreglo de las calles, a cambio de poner las maquinarias para el trabajo de reparación. Los materiales los compró la colectividad el mismo lunes. Y el martes "un móvil policial y otro del municipio se hicieron presentes, pero como llovía, lo que hacían era desviar a los camiones de Avenida de los Inmigrantes y les cobraban dinero por pasar. Lo grave es que más tarde a muchos de esos camioneros les llegaron multas", vuelve a denunciar Serrudo.

El miércoles otro grupo de vecinos se solidarizó con los agredidos. "Algunos no estaban de acuerdo con que desde la intendencia nos hagan pagar a nosotros, porque nos dijeron que pagamos impuestos como todos y que además generamos trabajo en el barrio y por lo tanto no nos corresponde poner ese dinero extra. Así que labramos un acta con ellos para reclamar juntos que el municipio se haga carga de todo." Pese a eso, una extraña sensación de inseguridad sigue flotando en el barrio.

Una comunidad acosada

En las últimas semanas se registraron en Escobar secuestros a hijos de bolivianos: vecinos de la zona comentan que hubo quince en total pero que no todos fueron denunciados. Forman parte de una serie de hechos que parecen no tener relación entre sí y que, sin embargo, se entrelazan en un objetivo visible: amedrentar a la comunidad boliviana de la zona. "Pareciera como si quisieran que nos vayamos del barrio", comenta sigilosa una mujer. "Como es difícil hacer denuncias, estas cosas no trascienden", comenta otra.

Hay rumores que intentan explicar algo así como una estrategia de mobbing (acoso) inmobiliario respecto de las tierras ocupadas por las quintas que se combina con acciones xenófobas. Se dice que habría interesados en que esos espacios verdes sean comprados para construir un country. Otros especulan con que los dueños de terrenos linderos a las quintas –algunos sembrados con soja– quieren expandir este cultivo más rentable. Otra de las líneas de sospecha –no excluyente con la anterior– es que grupos de choque vinculados al Mercado Central (del que Patti fue interventor en 1993, antes de convertirse en intendente de Escobar) ven como competencia el creciente caudal de recaudación del mercado boliviano y apuntan sistemáticamente contra las quintas.

VACACIONES

Finalmente, las vacaciones de invierno comenzarán en la fecha prevista, es decir el 23 de julio. Las autoridades de Salud porteñas y bonaerenses resolvieron ayer no adelantar la fecha del período vacacional, una iniciativa que había sido propuesta por el ministro de Salud provincial, Claudio Mate, para evitar que los chicos concurran a la escuela en el período en que –se estima– habrá un brote importante de bronquiolitis en la provincia de Buenos Aires. El tema había generado una fuerte polémica con los empresarios bonaerenses del turismo.

Herido en un derrumbe

Un obrero sufrió heridas de consideración ayer, cuando la mampostería de la casa que él y otros cuatro trabajadores estaban demoliendo cayó al vacío e impactó sobre su cuerpo. El accidente ocurrió en una vivienda ubicada en Pumacahua 177 del barrio de Flores, que está siendo preparada para su derrumbe. Los otros trabajadores resultaron ilesos. "Esto es una muestra más de la falta de control de la ciudad en la construcción con un modelo que los vecinos rechazamos", advirtió el dirigente barrial Gustavo Desplats, de la protocomuna de Caballito.

Clausura por contaminar

Soda cáustica, ácido sulfúrico y ácido nítrico son algunas de las sustancias que la empresa Anodizados California SRL vertía hasta ayer en el Riachuelo. Por ese motivo, la compañía ubicada en California 3095 de Barracas fue clausurada "en forma preventiva" por la Secretaría de Ambiente de la Nación, que había recibido una denuncia de vecinos. Además del daño ambiental, la falta en que incurrió la firma está agravada porque justo enfrente funciona una escuela con más de 500 alumnos, cuyas autoridades, junto con los vecinos, habían denunciado irregularidades.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Test para el laborismo

Tony Blair vivió ayer sus últimas elecciones como primer ministro del Reino Unido. Casi 39 millones de británicos estuvieron convocados a las urnas para renovar el Parlamento de Escocia, la Asamblea de Gales y 312 autoridades locales en Inglaterra, la mayor convocatoria electoral desde las elecciones legislativas de hace dos años. Las urnas cerraron a las 10 de la noche y los resultados no se conocerían hasta hoy. Las últimas encuestas daban vaticinios contradictorios en los comicios escoceses, en los que los independentistas pueden convertirse en el partido más votado. Dos sondeos publicados el martes auguraban una recuperación de última hora de los laboristas en Escocia, aunque seguían augurando una ligera ventaja del Partido Nacional Escocés.

ESPAÑA

Liberaron a la Pantoja

El juez Miguel Angel Torres, titular del Juzgado de Instrucción Nº 5 de Marbella, ha dictado prisión eludible bajo fianza de 90 mil euros para Isabel Pantoja, acusada de los delitos de blanqueo de capitales y contra la hacienda pública. La artista abandonó los juzgados a las 19, hora local, tras depositar la fianza en el interior de un automóvil camuflado, mientras sus abogados hablaban con los periodistas, que se perdían el momento en el que la cantante abandonaba las dependencias judiciales. Pantoja ha declarado durante casi tres horas asistida por su abogada, Gabriela Otondo.

El centro decidirá el voto en el ballottage del domingo en Francia

Página/12 EN LAS ELECCIONES FRANCESAS

Las elecciones francesas se decidirán entre dos candidatos, Sego y Sarko, que representan las dos versiones de un país fracturado.

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Ganó ella o ganó él? Según a quien se escuche y la prensa que se lea, el debate presidencial del miércoles entre la socialista Ségolène Royal y el conservador Nicolas Sarkozy fue ganado por uno u otro... todo depende del lugar desde el cual se mire el mundo. Las encuestas de opinión tienden a mostrar que Sarkozy fue más brillante que Royal, pero las condiciones en que estas encuestas telefónicas instantáneas se realizan autorizan la duda... y hasta la ironía. Lo cierto es que Ségolène Royal perturbó varias veces a Sarkozy, pero no es menos cierto que, a pesar de los sondeos que confirmaron aún ayer la ventaja de cinco puntos que Nicolas Sarkozy mantiene frente a Ségolène Royal, nadie puede medir con certeza si Royal logró o no, en el curso del debate, raspar unos puntos del muro de Sarkozy.

Tal vez pueda ser más decisiva la postura adoptada ayer por el candidato centrista François Bayrou. Los siete millones de votos obtenidos por Bayrou en la primera vuelta se volvieron, en las dos semanas que separan la primera de la segunda vuelta, el centro de todas las tácticas políticas. La elección del domingo no se juega en Francia ni a la izquierda ni a la derecha, sino en el centro. François Bayrou dejó en claro el jueves que no votaría por Sarkozy. No precisó si lo haría por la candidata socialista o en blanco. Pero esa intervención, por discreta que sea, tiene valor de pronunciamiento, sobre todo si se la suma a las diatribas lanzadas por Bayrou contra Sarkozy, un hombre que, dijo Bayrou, "puede agravar las desgarraduras del tejido social".

AFP



Militantes antiglobalización manifiestan en contra de Sarkozy.
Las elecciones ensancharon la brecha que separa a las dos Francias.

François Bayrou inventó un espacio para salir del paredón en el que se había puesto. Si decía que votaba expresamente por uno o por otro, el líder centrista hubiese hipotecado su política de autonomía frente a las dos corrientes del país, la izquierda y la derecha, y por consiguiente saboteado su proyecto de crear un "partido social demócrata" de aquí a las elecciones legislativas del mes de junio. Bayrou ya se quedó prácticamente sin el partido que preside, la UDF. 22 de los 29 diputados UDF confirmaron que votarían por Nicolas Sarkozy el próximo 6 de mayo. Ségolène Royal interpretó a su manera el "no votaré por Sarkozy" que François Bayrou confió al vespertino *Le Monde*, el cual, por otra parte, le aportó ayer su apoyo a Ségolène Royal, luego de haber asumido durante meses una postura de ambigua militancia a favor del candidato de la derecha. En el curso de un desplazamiento en el norte de Francia, Ségolène Royal estimó que, para ella, la decisión de Bayrou no dejaba duda alguna sobre su inclinación en las urnas: "Cada cual entendió lo que Bayrou quería decir, y como me imagino que dado lo que está en juego no se puede abstener, creo que las cosas han sido dichas de manera sutil". Royal abrió el abanico cuando dijo: "Si salgo electa, trabajaré con el centro en general y con François Bayrou en particular. (...) Estoy dispuesta a llevar a cabo esa unión, esa ampliación hacia el centro". Con la misma combatividad que lo hizo el miércoles ante las cámaras, Ségolène Royal continuó ayer movilizando a sus tropas con la idea de que "la victoria está al alcance de la mano".

¿Por quién votará Francia este domingo? Acaso por "la Francia del mérito y del esfuerzo", de Nicolas Sarkozy, o por la "Francia creativa e imaginativa", de Ségolène Royal. La aritmética de la victoria es compleja, incluso con el viento favorable de los sondeos que empujan a Nicolas Sarkozy hacia la victoria. El debate televisivo tuvo el mérito de despojar de algunas apariencias peligrosas el contenido de las propuestas. Entre el domingo, día en que Sarkozy realizó su meeting parisino, el lunes, cuando Ségolène Royal movilizó a 80 mil personas para el suyo, y el miércoles, es decir con el debate, quedó expuesto con una transparencia alucinante que existen dos Francias: una de blancos y adinerados, y otra, la más real, hecha de un montón de diversidades, menos vengativa y antagónica. El diario *Le Monde* llamó a esas dos francias "la incluida" y "la excluida". Tal vez ambos términos sean excesivos, pero hay dos países en uno solo y una voluntad de ruptura común que cada candidato encarna con su estilo: el orden justo (Royal) o la ruptura tranquila (Sarkozy). Sarkozy habla de una "Francia exasperada"... pero acaba recién de dejar el gobierno que exasperó al país durante cinco años. La opción que presentan los medios y los respectivos campos en disputa estaría entre el "autoritarismo" de Sarkozy y el "amateurismo" de Royal. Entre ambos, los electores centristas y los de la extrema derecha tienen el peso que hará inclinar la balanza. De manera global, los electores dan signos de una gran confusión que deja pasmados a los corresponsales extranjeros convencidos de la cultura política de Francia. Un médico decía ayer que nunca votaría por Royal, porque es imposible que "un jefe de Estado invente palabras que no existen". El reproche se dirigía a Ségolène Royal, porque hace unos meses, en el curso de un viaje a China, la candidata socialista utilizó la palabra *bravitude*, un neologismo que quiere decir algo así como "corajidad". Nada condenable, en suma, pero ese término, utilizado por los medios para burlarse de ella cuando en realidad los adolescentes franceses hacen esos juegos de palabras o de letras, integra una reflexión de un médico sobre su decisión de votar no por alguien, sino en contra de otro según razones de una liviandad desconcertante. Si se cuentan los votos de los respectivos electorados después de la primera vuelta, Nicolas Sarkozy, que acuña sus 31, 18% de votos más los de otro candidato de derecha, suma 33,4%. En esta aritmética no entran los votos de la extrema derecha. Ségolène Royal suma 36,1%, es decir su poco más de 25% de la primera vuelta más todos los votos de la extrema izquierda que llamó a votar por ella. Las encuestas de opinión ponen en las urnas de Sarkozy 51% a 53% para la segunda vuelta. La diferencia proviene de la ultraderecha y del centro. Ambas corrientes influirán entonces en el resultado del 6 de mayo. Jean Marie Le Pen, el jefe de la extrema derecha, convocó a sus electores a "abstenerse masivamente" el próximo domingo. A su vez, un estudio –miércoles pasado– de la encuestadora BVA asegura que 49% de los votantes de Bayrou transferirán sus votos a Ségolène Royal y 34% a Sarkozy. Nicolas Sarkozy no duda un instante de que tiene la elección ganada. Viene trabajando por ello desde hace muchos años y tiene a su disposición un aparato político aguerrido y experimentado. Los estilos son exacerbados a fuerza de ser dispares. Ayer, en un meeting, Sarkozy volvió a decir: "Nos quedan dos días para decir adiós a la herencia de Mayo del '68". La hazaña de esta elección está del otro lado. ¿Cómo una candidata puede salir de un portal de Internet y, en contra de su propio partido y del oficialismo mediático, elevarse al 47%-48% de las intenciones de voto? Quizás en ese misterio esté el puñado de votos que le faltan, o tal vez el misterio nunca se resuelva.

> **Unión:** ***"Si salgo electa, trabajaré con el centro en general y con François Bayrou en particular. (...). Estoy dispuesta a llevar a cabo esa unión", dijo Royal.***

DOSCIENTAS MIL PERSONAS PIDIERON LA RENUNCIA DEL PREMIER ISRAELI

Marcha masiva en contra de Olmert

Un día después de que la canciller le pidiera la renuncia a Olmert en una reunión de gabinete, miles de israelíes hicieron lo mismo en la calle.

EFE



Una multitud pidió ayer la renuncia del premier Olmert y del ministro de Defensa, Amir Peretz.

Cerca de 200 mil personas pidieron ayer la renuncia del primer ministro israelí Ehud Olmert en el centro de Tel Aviv. A pesar de que el mandatario había logrado ayer callar los cuestionamientos de su propio partido, Kadima, la multitudinaria protesta demostró que su situación política sigue siendo muy débil. Ni el premier ni su ministro de Defensa, el laborista Amir Peretz, han logrado superar las críticas del informe sobre los errores de la última guerra contra la milicia libanesa Hezbolá, difundido el lunes pasado. El Likud comenzó ayer, aunque indirectamente, a pedir elecciones anticipadas y el Laborismo ya anunció que la semana próxima discutirá si continúa o no en el gobierno.

"¡Fracasaron! ¡Regresen a sus casas!", se leía en una gran pancarta en el acto convocado ayer por reservistas del ejército, familiares de los soldados muertos durante el conflicto y organizaciones sociales y de izquierda. "Dimisión", fue el grito bajo el cual se unieron en la plaza Yitzhak Rabin decenas de miles de israelíes que no compartían ni ideología ni religión ni raza. "Esta es una oportunidad para que el pueblo saque tarjeta roja para decir a Ehud Olmert y a Amir Peretz que se vayan de la cancha", aseguró Uzi Dayan, uno de los organizadores de la protesta. "Hay momentos en la historia en que el pueblo debe decir: ¡Ya basta!", agregó.

Sin embargo, Olmert y Peretz están decididos a aferrarse a sus cargos. Tal Silberstein, el asesor de estrategia del primer ministro, adelantó que Olmert está lejos de tomar ninguna decisión drástica. "El primer ministro no puede actuar en función de los sondeos o de manifestaciones. En una democracia, la decisión corresponde al Parlamento electo", señaló, haciendo referencia a las últimas encuestas, que aseguran que buena parte de los israelíes quieren que el premier dimita. No sólo no se irá, sino que Olmert decidió ayer contraatacar. El mandatario logró que la popular canciller Tzipi Livni quedara prácticamente aislada, después de que sólo dos diputados de Kadima apoyaran su propuesta para que Olmert dejara el poder. Los medios israelíes aseguraban ayer que el premier estaría analizando la posibilidad de remover de su cargo a la canciller.

Semanas después de la guerra, muchos de estos grupos habían intentado convocar a marchas multitudinarias en contra del gobierno y de su conducción del conflicto bélico. Sin embargo, sólo habían conseguido reunir a algunos cientos de personas. Las imágenes del centro de Tel Aviv de ayer demostraron que la situación ahora es otra. Mientras en las calles se vivía un clima tenso, en el Parlamento la escena era similar. "El momento de la verdad llegó para el Estado de Israel. Hay que superar el principal fracaso: la falta de una dirección capacitada para tomar medidas difíciles y aplicarlas", aseguró el jefe del opositor Likud, Benjamin Netanyahu, en el primer debate del Legislativo sobre el informe de la comisión Winograd.

El ex primer ministro Netanyahu también planteó la posibilidad de adelantar las elecciones. "¿Qué es lo que quiere el pueblo? Un liderazgo que nos devuelva la esperanza. Regresemos a él para recuperar la confianza", aseguró el líder de la derecha israelí. Los últimos sondeos de opinión sostienen que si los comicios fueran hoy el Likud sería la fuerza política más votada. "Llegó la hora de recuperar el honor nacional y el poder de disuasión de nuestras Fuerzas Armadas", aseguró ayer Netanyahu, que aprovechó las críticas a la conducción militar de Olmert para reforzar su discurso nacionalista y militarista.

La débil situación del premier también se demuestra en las dudas de sus aliados. El Partido Laborista, la segunda fuerza del gobierno de coalición, anunció ayer que el próximo domingo 13 decidirá si retirará a sus ministros del gobierno. Mientras tanto, algunos laboristas siguen presionando para conseguir la dimisión de su correligionario, el ministro de Defensa Amir Peretz. "Peretz tiene que asumir responsabilidades y no se puede quedar en el gobierno," aseguró ayer el diputado y ex ministro Ofir Pines-Paz.

Para Pines-Paz el informe de la comisión Winograd demostró claramente los errores del gobierno israelí y el fracaso en los principales objetivos que se planteó cuando Olmert, Peretz y el ex jefe del Estado Mayor Dan Halutz decidieron atacar el sur libanés. Según el informe, Tel Aviv no consiguió ni recuperar a los soldados secuestrados ni destruir a la milicia chiíta libanesa Hezbolá. Además, sostuvieron los miembros de la comisión investigadora, faltó una estrategia coherente y planes militares claros.

PRIMER DIA DE LA CUMBRE SOBRE IRAK EN EGIPTO

Siria y EE.UU. rompen el hielo

El acercamiento de Estados Unidos y Siria marcó el primer día de la cumbre internacional para la reconstrucción de Irak en la ciudad egipcia de Sharm el Sheij. La secretaria de Estado Condoleezza Rice y su par sirio, Walid al Muallem, dejaron de lado la rivalidad por un momento y se dedicaron a hablar de la inestable situación iraquí. Algo similar hicieron los cancilleres de Reino Unido y de Irán, Margaret Becket y Manuchehr Mottaki, respectivamente. Pero la reunión más esperada de la cumbre todavía no se concretó. A horas de que empiece la llamada reunión ampliada, que reúne en una misma sala a todos los países participantes, los ojos del mundo están a la espera de ver si hoy los dos grandes protagonistas de esta conferencia, Mottaki y Rice, se sientan solos a dialogar.

Pero por el momento, la delegación estadounidense se entrevistó al menos con uno de sus archienemigos en Medio Oriente, Siria. Según el canciller de Damasco, la reunión fue un pedido de Washington. Al Muallem, sin embargo, negó que hayan hablado sobre el Líbano y las críticas de la Casa Blanca por la influencia que Damasco todavía mantiene sobre su vecino. De lo que sí hablaron fue de Irak y de las relaciones bilaterales. Rice aseguró que le pidió a su par sirio más cooperación para mejorar la seguridad en Irak. Lo que parece un pedido de ayuda normal fue en realidad un tirón de orejas de la secretaria de Estado por los supuestos terroristas sirios que, según los militares estadounidenses, se infiltrarían a Irak para crear más caos y violencia. Pero la delegación siria no recibió los regaños callada. Según fuentes allegadas a los diplomáticos sirios, Damasco pidió a cambio que Estados Unidos renuncie a sus intentos de interrogar a las autoridades sirias por el crimen del ex primer ministro libanés Rafik Hariri.

La otra reunión que generó expectativa fue la de la jefa de la diplomacia británica y su colega iraní, a sólo un mes del enfrentamiento que mantuvieron los dos gobiernos por la captura de quince marinos ingleses en el golfo Pérsico. Becket dijo que sus discusiones con Mottaki habían sido muy constructivas y que los dos habían demostrado un sincero interés por mejorar las relaciones bilaterales. Sin embargo, fuentes de su delegación afirmaron que para la canciller había habido un antes y un después del arresto de los militares británicos y que un incidente así no se podía olvidar fácilmente. Ninguno de los dos quiso confirmar si se discutió el controvertido programa nuclear iraní, que desde hace ya varios años mantiene enfrentado al régimen islámico con las principales potencias del mundo.

Además de su reunión con Becket, Mottaki aprovechó el primer día de la cumbre para dialogar a solas con su colega de Arabia Saudita. Los dos países disputan el papel de potencia regional, Irán fortaleciendo su alianza con Siria y aprovechando el sentimiento antiestadounidense en la región y Arabia Saudita posicionándose como el interlocutor válido entre las potencias occidentales y la región. Además, los dos gobiernos son los referentes de las dos principales ramas del Islam. Teherán intenta mostrarse como un líder para las comunidades chiítas de Medio Oriente y Riad para los sunnitas. Para encontrar una solución al problema iraquí será necesario llegar a un acuerdo que incluya a las dos comunidades.

EFE



Condoleezza Rice junto al canciller iraquí, Hoshyar Zebari.

La gran expectativa está en el encuentro de Rice con su par iraní.

LA ONU AVALA UN PACTO SOBRE BAGDAD



Fondos por reformas

Por Angeles Espinosa *
Desde Sharm el Sheij

"No podemos dejar a Irak solo", resumió el secretario general de la ONU, Ban Kimoon, al anunciar ayer el lanzamiento de un Pacto Internacional con Irak. El medio centenar de países y organizaciones asistentes comprometieron 30.000 millones de dólares para ayudar al gobierno iraquí a cambio de que promueva las "reformas necesarias para lograr la reconciliación nacional", una forma diplomática de referirse a la inclusión de la comunidad sunnita en el proceso de decisión política tal como reclaman sus vecinos árabes.

"Conseguir la reconciliación nacional es el punto de partida para resolver otros problemas en Irak, porque no puede haber reconstrucción sin seguridad y no hay seguridad sin consenso nacional", manifestó el ministro egipcio de Exteriores y anfitrión de la conferencia, Ahmed Abdulgheit. Egipto, como el resto de los vecinos árabes de Irak, no ha ocultado su preocupación por la violencia sectaria que a diario deja decenas de muertos. Pero todos los asistentes evitaron insistir en las diferencias entre chiítas y sunnitas que a menudo han atizado el fuego iraquí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Acusan a Oxy, petrolera de EE.UU., de contaminar la Amazonia de Perú

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Organizaciones no gubernamentales denunciaron que la compañía violó las leyes peruanas al tirar cerca de 9 mil millones de barriles de desechos tóxicos desde los años setenta hasta el 2000.

Una importante compañía petrolera estadounidense fue acusada ayer de contaminar parte de la Amazonia peruana. Occidental Petroleum perforó allí desde el principio de los setenta hasta el año 2000 y habría provocado un importante envenenamiento de plomo y cadmio entre la población local achuar.

Un informe realizado por un grupo de organizaciones como Amazon Watch y Earth Rights International acusó a Oxy, como se conoce a Occidental Petroleum, de violar tanto las leyes peruanas como las internacionales al tirar aproximadamente nueve mil millones de barriles de desechos tóxicos desde que comenzó a explorar el área a principios de los setenta. Las aguas contaminadas, como se conoce técnicamente a los desechos, fueron tirados directamente en los ríos que los achuar utilizan para bañarse, lavarse, pescar e, incluso, de donde sacan el agua para tomar. El informe también da cuenta de una investigación médica que demuestra los elevados niveles de plomo y cadmio entre la población achuar.

"Oxy estaba muy lejos de cumplir con los estándares industriales aceptados para el tipo de operaciones que realizaba. La empresa se deshacía de enormes cantidades de agua contaminada, tirándola a los pequeños ríos de la zona. Además, guardaba incorrectamente los desechos y no evitaba derrames de petróleo periódicos", explicó el informe.

Oxy entregó su pozo en la cuenca del río Corrientes a la empresa petrolera argentina Pluspetrol en el año 2000, desvinculándose así de todos sus intereses petroleros en Perú. Sin embargo, el informe de la ONG aseguró que el patrón de envenenamiento de las aguas y de derrames se mantuvo inalterable hasta el presente. "Los métodos destructivos de Oxy y sus consecuentes daños ambientales y humanos continuaron durante los años de Pluspetrol", sostuvo el informe. Occidental no quiso comentar el informe. La empresa estadounidense realizará hoy su reunión general anual en Los Angeles y los grupos ambientalistas seguramente aprovecharán la ocasión para sacar sus protestas a las calles.

No es la primera vez que una empresa petrolera occidental es acusada de graves violaciones a los derechos humanos y al medio ambiente en el Tercer Mundo. Earth Rights International ya había presentado una denuncia contra Unocal por supuestos abusos en Burma y ganó un acuerdo a favor de las poblaciones indígenas locales en una corte federal estadounidense en 2005. Por su parte, Amazon Watch apoyó una demanda judicial de un grupo de indígenas ecuatorianos contra Texaco –ahora parte de Chevron–, en la cual se mencionaban violaciones muy similares a las que se endilgan a Oxy: no proteger los contenedores de los desechos tóxicos, contaminar la tierra y el agua de la zona, provocar enfermedades de piel, dificultades respiratorias y distintos tipos de cáncer entre la población local. Se cree que la Justicia ecuatoriana fallará pronto en este caso.

La tribu achuar se expande a través de la frontera de Ecuador y Perú y tiene un largo historial de luchas contra petroleras occidentales en los dos países. Hace un año, el gobierno ecuatoriano tomó el control de las zonas explotadas por Oxy, a pesar de la resistencia de la transnacional. "Mi pueblo ha sufrido durante 35 años por la presencia de Oxy", aseguró Andrés Sandi Mucushua, el presidente de la Federación de las Comunidades Nativas del Río Corrientes. "Oxy extrajo petróleo de nuestro territorio ancestral, lo contaminó y lo destruyó. Vemos nuestros ríos, nuestras granjas y nuestros animales enfermos y contaminados. Nosotros mismos nos hemos enfermado y muerto. Nos oponemos a la perforación y explotación de petróleo en nuestro territorio. Es importante que se les diga a los accionistas de Oxy lo que la empresa hizo y sigue haciendo en la Amazonia peruana", agregó.

Occidental firmó su primer contrato con el gobierno peruano para perforar en la Amazonia en 1971. La producción de crudo a larga escala comenzó cuatro años después en una área remota. En aquel momento era el campo petrolero onshore más grande del país, llegando a producir hasta el 42 por ciento de la producción nacional. Durante los 30 años que estuvo en Perú, Oxy construyó aeropuertos, helipuertos y refinerías para manejar su producción, que alcanzó los 115.000 barriles de crudo por día.

La decisión de Occidental de desligarse de todos sus intereses en Perú fue interpretada como un intento por evitar las acusaciones de los ambientalistas. Sin embargo, éstos parecen determinados a continuar su cruzada contra la petrolera estadounidense. "El desinterés que Oxy ha demostrado con respecto a la ley y los derechos humanos más básicos es bochornoso", aseguró el director ejecutivo de Amason Watch, Atossa Soltani.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**



Según el informe, hay elevados niveles de plomo y cadmio entre la población achuar.
La tribu achuar ha luchado históricamente con petroleras en Perú y Ecuador.

Cocaleros en huelga

Un clima de creciente tensión política y social se vive en Perú con mineros y campesinos cocaleros en huelga, paros regionales, bloqueo de rutas y marchas. Las protestas mantienen paralizada la región de Huánuco (centro), donde ayer se cumplió el segundo día de un paro de 72 horas convocado por organizaciones sociales en respaldo a cultivadores de coca en huelga indefinida desde mediados de abril. Estos últimos se oponen a la erradicación de la hoja de coca, materia prima de la cocaína. Una situación similar se presenta en la vasta región nororiental y amazónica de Loreto, que inició un paro de dos días demandando al gobierno el nombramiento de más de mil profesores para la población escolar, así como obras de carácter social. "Nuestra medida no es un capricho", dijo Iván Vásquez, presidente regional de Loreto, quien detalló que Iquitos, la capital regional, se mantiene con todas sus actividades restringidas, incluyendo el aeropuerto internacional de esa ciudad, donde no hay entrada ni salida de aeronaves. Paralelamente, miles de trabajadores mineros cumplen desde el lunes una huelga por tiempo indefinido que se mantiene mientras sus dirigentes dialogan con las autoridades del Ministerio de Trabajo.

PIDEN QUE RESUELVA EL ESCANDALO DE LA PARAPOLITICA

Dura crítica demócrata a Uribe

Alvaro Uribe volverá a Colombia con las manos vacías. El presidente no consiguió el apoyo de los legisladores demócratas que necesita para aprobar el Tratado de Libre Comercio (TLC) y destrabar la ayuda militar, que desde hace 17 años recibe Bogotá para su lucha antiterrorista y antinarcóticos. Los demócratas dejaron en claro ayer que no avanzarán con estas iniciativas hasta que se esclarezca el asesinato de cientos de sindicalistas colombianos y la relación entre Uribe y los paramilitares. "Hasta que estos dos asuntos no se resuelvan, lo del TLC seguirá en el aire", señaló Federico de Jesús, vocero del líder de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid.

De poco le sirvió al mandatario colombiano el apoyo que le había dado el miércoles el presidente George Bush. Uribe se enfrentó ayer a una lluvia de críticas, a las que sólo pudo responder con promesas. El mandatario aseguró que hará todo lo posible para conseguir que el Congreso estadounidense apruebe el TLC. "El otro tema es que hay que decirle al mundo que el terrorismo en Colombia está a cargo de guerrillas y paramilitares y que el Estado lo que ha hecho es recuperar control", agregó, rechazando las acusaciones que aseguran que como gobernador ayudó y se alió con jefes paramilitares.

Pero a pesar de las promesas y las declaraciones del presidente colombiano, la nueva mayoría demócrata no cedió. "Muchos de nosotros expresamos nuestra creciente preocupación por las serias acusaciones de conexiones entre las fuerzas paramilitares ilegales y ciertos altos funcionarios colombianos", aseguró la líder de la mayoría de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi. Hasta ahora la llamada parapolítica involucró a más de una decena de legisladores nacionales colombianos, ocho de ellos detenidos y uno prófugo. Además, alcanzó a dos gobernadores y provocó la renuncia de la ex canciller.

La negativa de los demócratas no sólo molestó a Uribe, sino también a sus aliados en la Casa Blanca. El número dos del Departamento de Estado, John Negroponte, alertó ayer sobre los peligros de rechazar el TLC con Bogotá. "Estratégicamente, creo que sería un gran golpe para Estados Unidos y nuestros intereses en América latina," aseguró el ex zar de inteligencia. Como Negroponte, Bush había apelado el miércoles a la importancia estratégica que tiene la alianza con Colombia para el país.

HUBO UN MUERTO EN EL OPERATIVO

Frustrada fuga desde Cuba

El gobierno de Cuba reveló que frustró un intento de secuestro de un Boeing 737 de dos desertores del servicio militar. Murió un teniente coronel, que intentó impedir la toma del avión, y un policía fue asesinado, cuando los autores del hecho huyeron el pasado domingo del cuartel en el que se encontraban. A través de un comunicado, Cuba culpa a Washington de lo ocurrido. "Sobre las máximas autoridades de los EE.UU. recae la responsabilidad por estos crímenes", dijeron en la isla.

Las agencias internacionales de noticias coincidieron en que el intento de fuga logró desbaratarse con un tiroteo que terminó con dos muertes: la de uno de los reclutas y de un teniente coronel. El episodio ocurrió en la madrugada de ayer en el aeropuerto José Martí de la capital cubana, hasta donde –según esta versión– llegaron "tres" reclutas desertores de la Armada que se habían fugado días pasados de la unidad militar de la localidad de Managua, ubicada a unos 30 kilómetros de La Habana. A bordo de un ómnibus de transporte público, los rebeldes rompieron una valla, llegaron hasta la pista misma del aeropuerto e intentaron abordar un avión comercial sin pasajeros que momentos antes había arribado de Santiago de Cuba. Los reclutas formaban parte de un grupo de cuatro militares que habían huido el domingo de su base con fusiles de asalto AK-47, según dijeron vecinos del cuartel de Managua.

Una circular de la Contra Inteligencia Militar de las FAR identifica a los reclutas como Alain Forbus, de 19 años; Yoan Torres, de 21, y Leandro Cerezo, de 19, todos de Camagüey, cuyas fotografías también aparecen en carteles distribuidos en las principales calles de La Habana y otras ciudades. "Sujetos peligrosos con tenencia de armas de fuego", señalaba el comunicado, que también fue distribuido entre funcionarios, trabajadores y organizaciones de vecinos.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Sekagya; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Novaretti, M. Martínez; Donnet, Bolatti, Yllana, Oyola; Suárez; Ríos. **DT:** Jorge Guyón.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, Sánchez, Sigali, Soto; Zarif, Cardozo, Zermattén; Higuain; Carranza, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Maggiolo, Lugüercio. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Chicago.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Colón tiene nuevo jefe

El ex entrenador de River y Central Leonardo Astrada se convirtió ayer en el nuevo técnico de Colón de Santa Fe, en reemplazo de Julio César Falcioni. El Jefe llegó a un acuerdo con el presidente del club santafesino, Germán Lerche, y asumirá sus funciones a partir del próximo lunes. Mañana, en el partido frente a Quilmes, seguirá al mando el DT interino Ramón Mántaras, quien ya dirigió al equipo en el empate con River.

FUTBOL EL ARQUERO VIOLENTO SE ALEJO DE VELEZ HASTA EL FINAL DEL TORNEO

Sessa se autoimpuso el éxodo

En medio de un mar de críticas, el capitán del conjunto de Liniers abandonó el club. La dirigencia debate hoy el caso.

El arquero y capitán de Vélez, Gastón Sessa, quien se mostró compungido por su accionar violento durante el partido que su equipo disputó con Boca por los octavos de final de la Copa Libertadores, decidió no esperar la sanción del club y abandonó ayer la concentración del equipo con todas sus pertenencias, con la idea de alejarse del club al menos hasta que finalice el torneo Clausura. Los integrantes de la comisión directiva de Vélez, que se reunirán hoy para tratar el tema, condenaron enérgicamente la agresión. Lo mismo hizo el entrenador del equipo, Ricardo La Volpe, quien, por otra parte, se mostró optimista con las chances de su equipo en la Copa Libertadores. "Todavía faltan 90 minutos", tiró.

"Gastón se levantó temprano, armó la valija y después esperó a sus compañeros para desayunar. Anoche había hablado con La Volpe y le había adelantado algo. Tiene decidido alejarse por un tiempo, hasta que termine el Clausura. Eso descomprimirá un poco la situación con la dirigencia", comentó ayer una fuente del club de Liniers, que remarcó que el ánimo del arquero está "por el piso", a raíz de la patada descalificadora que le propinó a Rodrigo Palacio: un planchazo bestial sobre la cara del delantero, al que le quedaron las marcas de los tapones a escasos centímetros de su ojo derecho.

"Sessa es un ser humano y los seres humanos cometen errores. El mismo lo va a tener que razonar, pensar y tomar una decisión. No debe estar bien anímicamente y quizá lo mejor para él sería analizarse", comentó ayer La Volpe. "Si no quiere jugar más en Vélez, puede tomar esa decisión. Pero tampoco hay que aplastarlo por lo que ocurrió. Seguramente, más frío, lo llamará a Palacio para pedirle disculpas. Pero en este momento hay que defender al ser humano y apoyarlo", agregó el DT, quien a pesar del 0-3 y de la imagen paupérrima que dejó su equipo en la Bombonera tras la expulsión de Sessa, le prendió una luz de esperanza a la clasificación. "Podemos salir con la frente en alto, todavía faltan 90 minutos", tiró.

En tanto, los dirigentes de Vélez prefirieron postergar para hoy la reunión prevista para analizar el caso Sessa, aunque dejaron sus condenas contra el accionar violento del arquero. "Esto que pasó es muy delicado y hay que analizarlo con la prudencia necesaria. En este momento sólo me queda pedirles disculpas en nombre de Vélez a la gente del fútbol y especialmente a Rodrigo Palacio, que es un gran chico", manifestó el hombre fuerte del club, el vicepresidente 3º y ex presidente Raúl Gámez.

El caso Sessa fue tomado por distintos foros de los hinchas velezanos, donde la condena al jugador fue prácticamente unánime. "Este descerebrado no tiene derecho de hacernos pasar la vergüenza de anoche", apuntó uno de los hinchas del Fortín en la web.

"Impotencia y calentura"

El arquero suplente de Vélez, Sebastián Peratta, quien debió reemplazar el miércoles a Gastón Sessa tras la expulsión, afirmó ayer que sintió "impotencia y calentura" por la derrota sufrida ante Boca, que complica seriamente los planes del conjunto de Liniers en la Copa Libertadores. "Siento impotencia y calentura. Estamos muy amargados por esta derrota, que será muy difícil dar vuelta. Boca nos dominó y nosotros tuvimos una sola jugada favorable. Igual faltan 90 minutos en nuestra cancha", manifestó. Y con respecto a la expulsión de Sessa, se excusó: "Estaba muy lejos de la jugada". Por su parte, el volante central Maximiliano Bustos sólo reconoció que "la expulsión estuvo bien".

FOTOBAIRES



Prueba irrefutable. La violenta patada de Sessa contra Palacio.

Esos locos días de furia

- En 2002 fue expulsado por el árbitro Sergio Pezzotta, a quien tomó del cuello con una mano. Fue suspendido por diez fechas.
- En 2003, Gastón Sessa se bajó los pantalones en la cancha de Racing para mostrarle su trasero a la hinchada local.
- En 2004, el árbitro Horacio Elizondo lo informó por hacer "gestos descomedidos" a la hinchada de Independiente, en Avellaneda.
- En 2005 fue denunciado por un fiscal de Lomas de Zamora por haber violado la Ley del Deporte, al festejar el segundo gol de su equipo con gestos contra la hinchada de Lanús.
- En 2006, durante un partido frente a Lanús por la Copa Sudamericana, corrió por el túnel del vestuario a su compañero Lucas Castromán, quien había sido expulsado, para pegarle.
- En lo que va del 2007, durante un partido frente a Internacional de Porto Alegre, por la fase inicial de la Copa Libertadores, le pegó un cachetazo a otro de sus compañeros, Maximiliano Pellegrino; unos días más tarde, en Córdoba, agredió a un alcanzapelotas y le hizo gestos obscenos a un fotógrafo; el último miércoles le pegó el patadón a Palacio.

EL DT DE BOCA SUBE LA APUESTA

Russo quiere más

Un día después de la importante victoria de Boca sobre Vélez por el partido de ida de la Copa Libertadores, el entrenador del conjunto boquense, Miguel Angel Russo, analizó el trámite del encuentro, aseguró que su equipo tiene que seguir progresando, elogió el trabajo que está realizando el volante Juan Román Riquelme y, con respecto al caso Sessa, se mostró comprensivo: "No me gustan que pasen estas cosas, pero uno tiene que ser muy calmo", manifestó.

"No fue el partido perfecto, porque Boca dijo presente contra rivales muy complicados. Era importante que Boca controlara la pelota, porque en este tipo de partidos, si te marcan un gol, puede cambiar todo", comentó ayer el técnico en el programa *Estudio Fútbol*. Luego manifestó que "Boca entendió muy bien el partido" frente a Vélez y consideró que "la Copa es muy importante para Boca" y que "quedar afuera dolería mucho", dando a entender cuál es la prioridad en sus objetivos.

Con respecto a Riquelme, Russo consideró que "está muy maduro y feliz, con su gente" y remarcó la "humildad" con la que el volante se reincorporó al grupo. Y sobre el presente y el futuro inmediato de su equipo, el entrenador remarcó que "Boca va progresando como equipo".

Por último, sobre Sessa, a quien conoce de su paso por el club de Liniers, consideró: "Yo no lo rescaté cuando fui técnico de Vélez. Fue mérito de él. Se bancó las críticas y salió para adelante. Hay personalidades que pueden cambiar".

Ramón mima a Ledesma

El DT de San Lorenzo, Ramón Díaz, se mostró ayer muy optimista respecto de la presencia frente a Vélez del volante Cristian Ledesma. "No digo que esté en duda, hoy no lo quisimos arriesgar en la práctica de fútbol. Es un jugador muy importante para nosotros y para todo el grupo. Entonces decidí que hiciera trabajos de potenciamiento para que al sábado llegue al ciento por ciento. Es casi seguro que va a jugar", sostuvo. Y sobre el rival, agregó: "Será un partido importantísimo".



El dilema de Passarella

Las lesiones tienen a mal traer al plantel que conduce Daniel Passarella. El DT no podrá contar con diez de los futbolistas que tiene su plantel para el clásico frente a Independiente, cuatro de los cuales (Belluschi, Farías, Falcao y Rosales) son de características ofensivas. En principio, y si el entrenador se mantiene firme en dejar "colgado" al Burrito Ortega, la mejor opción del entrenador sería formar una dupla ofensiva con Marco Ruben y Andrés Ríos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-O-S-X) La Primera

1 9793	8 7677	15 5317
2 1414	9 6830	16 8782
3 2951	10 4990	17 5732
4 1059	11 2013	18 1747
5 2702	12 5299	19 6888
6 2093	13 8378	20 6909
7 0308	14 7600	

Quiniela Nacional (E-H-K-X) Matutina

1 0919	8 6102	15 7122
2 3422	9 6019	16 4892
3 3635	10 7604	17 8006
4 9090	11 3408	18 9847
5 4924	12 5166	19 1584
6 7764	13 3938	20 9557
7 2761	14 0170	

Quiniela Nacional (I-I-W-Y) Vespertina

1 8602	8 5716	15 2146
2 2447	9 3290	16 2219
3 5459	10 1647	17 6165
4 6337	11 2669	18 2724
5 4721	12 4927	19 0189
6 6010	13 4452	20 7317
7 5956	14 2710	

Quiniela Nacional (E-G-K-Q) Nocturna

1 1439	8 1629	15 4677
2 9292	9 6625	16 9381
3 1134	10 2809	17 1309
4 6111	11 4772	18 3288
5 0302	12 8358	19 2838
6 1833	13 1059	20 0258
7 2351	14 5271	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0631	8 2108	15 6878
2 7573	9 3145	16 0384
3 5428	10 7896	17 8462
4 7737	11 6497	18 3865
5 0343	12 0382	19 1701
6 7140	13 0193	20 9259
7 7496	14 6930	



Los millones de dólares que recaudarán, en concepto de venta de abonos para TV, los organizadores de la pelea entre Oscar de la Hoya y Floy Mayweather, por el título superwelter del Consejo Mundial de Boxeo (CMB).

Fútbol para chicos

Con el apoyo de la AFA y la adhesión de la Secretaría de Deportes de la Nación, la Copa Coca-Cola de fútbol abrió las inscripciones para la Edición Nacional 2007, que contará con la participación de 504 equipos. Los colegios secundarios interesados deberán completar el formulario de inscripción en *www.cocacola.com.ar* y enviarlo vía fax al 0800-321-2672 hasta el 18 de mayo del corriente.

Argentinos en Estoril

El cordobés Agustín Calleri se metió ayer en los cuartos de final del Abierto de Estoril, Portugal, luego de que el tandilense Juan Martín Del Potro abandonara cuando Calleri ganaba el trámite 7-5 y 1-0. El cordobés deberá enfrentar a Tommy Robrero. Por el cuadro femenino, Gisela Dulko superó ayer a la italiana Flavia Pennetta por 6-3, 3-6 y 6-1, y en cuartos enfrentará a la bielorrusa Victoria Azarenka.

AUTOS RIVER ABRIO SUS PUERTAS AL RALLY

Los mejores pilotos en la verde gramilla

La 27ª edición del Rally de la Argentina tuvo su jornada inaugural en el Monumental.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Las corridas de Mauro Rosales, las habilitaciones de Fernando Belluschi y las atajadas de Juan Pablo Carrizo no tuvieron lugar ayer en el estadio Monumental. En ese sitio donde ellos intentan conseguir por estos días la aprobación de los hinchas de River, ayer se presentó la 27ª edición del Rally de la Argentina. Los mejores pilotos del mundo transitaron la pista, diagramada sobre el mismo césped donde el conjunto de Núñez recibirá a Independiente el domingo próximo. Seguramente eso poco le importó al finlandés Mikko Hirvonen, con un Ford Focus, que consiguió el mejor tiempo cuando le tocó realizar las tres vueltas programadas.

El podio del primer día lo completaron el también finés Marcus Grönholm, con otro Focus, y el español Daniel Sordo, con Citroën. El actual tricampeón mundial, el francés Sébastien Loeb, con Citroën, quien pareció reservar todos sus esfuerzos para las pruebas en Córdoba, terminó quinto. Entre los locales, el mejor clasificado del Grupo A8 fue Luis Pérez Companc, que terminó 10º, mientras que Juan Pablo Raies se ubicó 16º. Pérez Companc cometió muchos errores en su salida y se lo vio muy presionado.

El escenario de ayer quedó demasiado grande para esta apertura de la fecha mundial. Un poco menos de quince mil personas hicieron que se pudieran ver muchos espacios vacíos. Por ello no fueron habilitadas las tribunas generales y sólo con las plateas alcanzó para albergar a los seguidores. Pero a diferencia de lo que sucede en el fútbol, el público fue respetuoso no sólo con los corredores argentinos, sino que reconoció la capacidad conductiva de figuras como Loeb y Grönholm. Este último, junto a Hirvonen, es el principal perseguidor de Loeb, el líder de este campeonato.

En cada salida de los pilotos para recorrer los 2,4 kilómetros que significaban las tres vueltas, los flashes de las cámaras fotográficas iluminaban aún más el estadio Monumental. Otro hecho que provocó la euforia de la gente fue cuando el inglés Petter Solberg decidió saludar al público parado sobre el interior del auto, con la puerta abierta, mientras la máquina seguía avanzando.

En el grupo N4, la segunda categoría, el mejor argentino fue Raúl Martínez (3º) y luego lo siguieron Sebastián Beltrán (8º), Federico Villagra (10º), Alejandro Cancio (12º), Marcos Ligato (25º) y Gabriel Pozo (30º). Ligato generó un gran griterío entre la gente, cuando tocó la protección en una curva, debido a que le costó dominar el auto.

La lluvia que apareció cuando faltaba poco para el final le puso otro ingrediente a la noche. En ese momento, el argentino Miguel Campos se destacó por producir el único vuelco de la jornada, debido a que la pista estaba muy resbaladiza. Para esa hora, los arcos y la marcación de las áreas sólo eran figuras decorativas.



Así se vio el campo del Monumental, donde el domingo se jugará el clásico con Independiente.

Críticas que van y vienen

El actual campeón, el francés Sébastien Loeb, quien ganó la competencia en Argentina en los dos últimos años, destacó ayer luego de la prueba que “el rally empieza mañana *(por hoy)*”. Loeb fue uno de los pilotos que se mostraron molestos por el traslado de los equipos desde Córdoba hacia la cancha de River, para relizar este super especial. El año pasado, la primera jornada se hizo en el Estadio Córdoba. El francés, que terminó quinto, llegó a 1s5/10 de Hirvonen, para dejar en claro la paridad que hubo entre los líderes. Por su parte, el inglés Solberg destacó: “Estuvo muy resbaladiza la pista, y me sentí muy decepcionado porque todo esto costó mucho dinero y no hubo mucha gente”.

CORDOBA SE VISTE DE RALLY

Ruido de motores

POR PABLO VIGNONE
DESDE VILLA CARLOS PAZ

El verdadero rally comienza hoy, aquí en Córdoba, cuando cerca del mediodía, una vez que los camiones-batea hayan completado el recorrido de regreso de más de diez horas desde el Monumental, los pilotos que toman parte de la prueba aceleren en el Valle de Punilla. Será una larga jornada que culminará, para que los cordobeses no se queden con la sangre en el ojo, con otra prueba especial en estadio cerrado, en este caso en el Olímpico del barrio Chateâu Carreras, un espectáculo que, en promedio, cuesta entre tres y cuatro veces más barato que el que se ofreció ayer en el Monumental.

Después de los escasos minutos disputados anoche en River, tramos que los pilotos aceptan con resignación en función de darle trascendencia a la actividad que practican, aunque en la intimidad insistan en que, desde el punto de vista deportivo, no agrega nada, la auténtica competencia se pone en marcha en los tramos más bien trabados de la zona al norte de la capital cordobesa, entre Capilla del Monte y Cosquín.

En esa zona arenosa, un par de años atrás, Sébastien Loeb esquivó un toro atravesado en el camino para ganar por primera vez este rally. El francés campeón del mundo viene a llevarse su tercer triunfo consecutivo y su flamante Citroën C4 ya dio pruebas de eficacia ganando en la tierra de México y Portugal. Los pilotos de Ford –los finlandeses Marcus Gronholm y Mikko Hirvonen– son los rivales; el noruego Petter Solberg (también con auto nuevo, el Subaru WRC07) puede ser el tapado. Y hay que ver cómo se desempeñan en esta clase los dos argentinos, Luis Pérez Companc y Juan Pablo Raies: el conocimiento del terreno ya no es ventaja a este altísimo nivel de campeonato mundial. Tan celoso es el grado de competencia que ninguno de los equipos extranjeros quiso que sus autos viajaran en el piso superior de los camiones-batea, para evitar que nadie curiosee debajo de los chasis de los coches y descubra secretos en, por ejemplo, los diferenciales o las suspensiones.

La lucha entre cordobeses (Pozzo, Villagra, Ligato) y extranjeros será más cerrada en el Grupo de Producción, con autos menos preparados. Allí los argentinos aspiran seriamente a la victoria y no sería raro que muchos colaboraran con el resultado de Gabriel Pozzo, el único compatriota anotado para correr todo el Mundial.



HE DICHO

"Jamás, ni en los momentos de mayor euforia y optimismo, pensé que desde el arte se pudiera cambiar el mundo. Nunca creí que las guitarras pudieran darle vuelta lo que los fusiles impusieran. Lo que sí hicieron fue acompañar a la gente en el dolor y las miserias. Las guitarras y las flautas no solucionan nada. Sólo dan consuelo."

Joan Manuel Serrat, 17 de noviembre de 2005.

PABLO PIOVANO

Griselda Gambaro

MONSTRUOS COTIDIANOS

La reedición de Nada que ver con otra historia ofrece un texto de 1971 que retrata, a partir de la mirada grotesca de un sucedáneo de Frankenstein, "una sociedad en la que empiezan a ajustarse las clavijas". Una época que, según la dramaturga, aún se vincula con la actualidad: "Lo que pasó en Neuquén indica que las cosas cambian más en la superficie que en profundidad".

"Siempre me gustaron los personajes fuera de norma"

A veces, cuando los lugares comunes se gastan, el humor consigue resignificarlos con un sentido opuesto. El título de la novela que Griselda Gambaro acaba de reeditar, *Nada que ver con otra historia*, es un buen ejemplo de esto. Por una parte, tiene notorios puntos de contacto con el contexto y la época en que fue escrita, Buenos Aires, 1971; por otra –y nunca mejor aplicada esta división por partes–, su protagonista está armado, como la criatura del Dr. Frankenstein, con pedazos de distintas personas. Y sale a la calle a descubrir cómo es el mundo y, además, cómo ese mundo lo ve a él. Para terciar, seguramente sin buscarlo, ese título además reclama –y consigue– su diferenciación y originalidad respecto de las historias que se escribían aquí por entonces. "Es una especie de juego, porque de alguna manera tiene mucho que ver con la historia de Mary Shelley", dice la narradora y dramaturga en su casita blanca de Don Bosco. Casi no circulan autos por esta zona del barrio, al sur de la Capital; las flores violetas de una santa rita que desborda el muro del frente tienen su continuidad con otra planta que crece en el jardín del fondo. Entre tanto vegetal, unos mosquitos fisicoculturistas casi compiten en monstruosidad con las míticas criaturas literarias por las que, explica la escritora, tiene una particular inclinación: "Siempre me gustaron los personajes como Drácula o Frankenstein", dice. "Más allá de lo seductoras que son sus historias, se trata de seres entre comillas anormales, que están fuera de la norma y de la normalidad."

Además de *Nosferatu*, la obra teatral prohibida por la dictadura y estrenada recién en 1985, en 1970 Gambaro escribió un relato con el mismo nombre: allí un vampiro cansado, que pide leche en un bar, termina perseguido y asediado en plena noche por un grupo de policías que, para su espanto, se le vienen encima con unos colmillos más afilados que los suyos. Toni, el protagonista de *Nada que ver con otra historia*, fue creado por un estudiante de veterinaria que es, a la vez, una especie de militante despelotado llamado Manolo. Como Toni es, además, el narrador de la novela, su buen talante y su mirada ingenua, de criatura en el sentido de "bicho raro" pero también en el de quien recién empieza y, por tanto, "va descubriendo", impregnan al relato de un tono grotesco que subsistirá en todo el texto, y de un humor que se instala al comienzo y luego decrece hasta esfumarse. Gambaro lleva a este sucedáneo de Frankenstein desde la expectativa anhelante por descubrir la calle, desde el enamoramiento por la mujer de su amo, a la noticia de la muerte violenta de la chica, a ser testigo de los crueles llamados telefónicos en joda de Manolo y un grupo de muchachos ("Señora, ¡subordinación y valor! Lamentamos comunicarle que su hijo Julio ha perecido gloriosamente en defensa de la Patria") y a ser víctima de la represión y la tortura policial. En esa especie de fresco social que propone la autora, con el correr de las páginas Toni se perfila como el personaje más lúcido.

A punto de estrenar *La persistencia*, la autora analiza el rol de la violencia en su propia obra: "Hay un maltrato crónico en el ser humano. La presencia de guerras, injusticias, torturas y demás crueldades es continua".

Gambaro ofrece un café que acaba de borbotear una *Volturno* y dice: "Un poco ése es el nudo de la historia. Un ser que nace de esa manera tan atípica resulta más sensible e inteligente que los que tiene alrededor". El 13 de junio estrenará, en el Teatro San Martín y dirigida por Cristina Banegas, *La persistencia*, una obra que tuvo como punto de partida la masacre de tres centenares de chicos en la escuela rusa de Breslan. "Me impresionó mucho esa noticia, que el gobierno no quisiera dialogar con los guerrilleros chechenos y que terminaran muriendo todos esos niños", cuenta.

–La violencia es un tema frecuente en sus obras.

–Creo que sí, aparece en muchas. Hay una especie de maltrato crónico que los seres humanos llevamos unos contra otros. La presencia de guerras, injusticias, torturas y demás crueldades es continua.

–¿Cómo ve que evoluciona, nota más o menos violencia?

–La humanidad es violenta desde el origen de los tiempos. Ciertas zonas, por supuesto, han avanzado más, con una pátina de progreso en las "sociedades civilizadas". Pero a esta edad empiezo a pensar que hay algo en la naturaleza humana muy difícil de cambiar. Y por eso, para protegerse a sí mismas, las sociedades deben resguardar lo más posible los resortes legales y legítimos.

–¿Y acá, en la Argentina?

–Si comparamos, estamos mejor. Pero es muy inquietante que a tantos meses de su desaparición no se sepa nada de Julio López. Lo que pasó en Neuquén, el asesinato de Carlos Fuentealba, indica que las cosas cambian más en la superficie que en profundidad.

–Hubo, sin embargo, una sólida y masiva reacción de rechazo.

–Sin ese rechazo sería más dramático todavía. Una muerte no se enmienda, pero por lo menos el pedido de justicia pone una mirada distinta, trata de reparar, aunque sea mínimamente, para los que quedaron.

–¿Notaba usted, en los '70, cuando escribió esta novela, cierta fascinación por la violencia?

–Yo creo que más allá de las falencias y los innumerables defectos de esta democracia, estamos aprendiendo a vivir en ella. En contrapartida, en aquella época veníamos de Onganía, de una historia muy larga de gobiernos siempre ilegales. La gente por ahí desconocía más sus derechos cívicos, y tal vez por eso se protestó, a veces, a través de la violencia directa. En mis novelas siempre hay un personaje que es un poco mi voz, entre comillas, alguien que siente y mira como de alguna forma lo haría yo. Acá pasó eso a través de Toni.

"Si el trabajo que hice en el pasado sigue vital, moviéndose, uno tiene más seguridad también para el trabajo presente."

–Pero usted no andaría tan desorientada como Toni.

–Bueno, él es alguien que nace adulto; yo tuve infancia, adolescencia y juventud, estaba más preparada. Pero en esa época, y también me doy cuenta ahora, no entendía del todo las claves históricas.

–¿Cómo era como escritora en esa época?

–Ahí se ve, buscándome, todavía. Había empezado con una novela que obtuvo el premio Emecé, *El desatino*, y después siguió *Una felicidad con menos pena*, que también va a reeditar Norma. Tienen estructuras simples que siguen una historia central. Con el tiempo mis novelas se fueron haciendo más complejas, se bifurcaron. Pero no reniego, el libro tiene cosas que todavía me gustan: la espontaneidad del lenguaje, cotidiano y popular pero controlado, los comentarios de Toni sobre las actitudes de los otros –de su creador, sobre todo– y la vida que empieza a descubrir. Es la mirada de un inocente.

TEXTUAL

Cuando empezaron a caer gases, me largaron al suelo y casi me rompo la crisma. Alguien trajo diarios viejos para quemar, y de las ventanas de las casas, que se abrían y volvían a cerrarse después, cayeron papeles, basuras, sillones viejos, colchones meados. La gente reía en los balcones, antes de desaparecer rápidamente, contenta de desembarazarse de tanta inmundicia que había guardado durante años. Los muchachos recogieron los trastos y les prendieron fuego, llorando todos a mares, emocionados por algo, y yo, que no soporto el humo, casi me asfixio, aunque ellos parecían muy felices.

Fragmento de Nada que ver con otra historia. *Ed. Norma.*

PABLO PIOVANO



"En mis novelas siempre hay un personaje que es un poco mi voz, que siente y mira como de alguna forma lo haría yo."

–¿Qué se vislumbra en la novela acerca de aquella sociedad?

–Es el momento en que comienzan a apretarse las clavijas, ya hay señales que anuncian el totalitarismo desenfrenado que va a venir después. Y creo que no se sabe muy bien qué hacer. La protesta aparece como una cosa de cómic, de historieta.

–¿Y qué repercusiones tuvo?

–Más allá de mis amigos, ninguna. La sacó una editorial muy chica, Noé. Y además en esa época era muy solitaria, andaba fuera de todo grupo y relación con críticos y colegas. Tampoco registré ninguna crítica de esta novela. Sí recuerdo una que me hizo Miguel Briante a *Una felicidad con menos pena*, que apareció en 1965: era devastadora. Muchos años después, en una entrevista muy calurosa que me hizo, me dijo "no, yo entendí mal". Claro, las pasiones políticas eran muy fuertes, y esa novela también iba por otro camino: eso influyó en su comentario. Me destrozaba, decía entre otras cosas que me había copiado de la Maga de Cortázar. Pero después quedamos amigos. En esa época la crítica era más dura: me acuerdo que por *Ganarse la muerte* también me dieron durísimo. Hoy hay más cuidado.

–¿Diría que la crítica hoy es más tolerante?

–No sé, tenemos más cuidado en comprometernos. Yo no he vuelto a leer, aun en críticas que descalifican un espectáculo, los términos terribles que usaron con muchas de mis obras. La mayoría de la gente después se disculpó. Por suerte he vivido mucho. Tal vez ahora se proceda con más tiento, dirán "me puedo equivocar"... Por supuesto, también tengo críticas que no sólo me satisfacen el ego, sino que de pronto me producen una especie de gratitud, porque observan lo que uno quiere poner en un texto, más allá del éxito o no de una obra.

–¿Era tan "a cara o cruz" estar a favor o en contra de la militancia?

–Y sí. Además, como yo estrené en el Di Tella, que estaba juzgado como un centro snob, se me etiquetó de cierta manera. Y como no tenía movilidad pública, nadie sabía en qué lugar estaba. Como yo irrumpí en escena con *El desatino*, que quebraba al teatro realista-naturalista, la división fue muy enconada. Y esto siguió muchos años, hasta la dictadura. Ahí se supo dónde estaba cada uno. Y eso aclaró, también, lo estético.

–Hace poco, cuando Abelardo Castillo publicó su último libro de cuentos, dijo que en este volumen se había permitido que predominaran los relatos fantásticos y recordó que por entonces aparecía casi como un imperativo que la línea fuera "realista".

–Yo no registré ese imperativo: creo que mi propio aislamiento me protegió, me retuvo en el lugar que yo sentía que era el mío. Mis obras de entonces no se encuadraban, seguramente, en lo que debía proponer un escritor en esa época tan politizada. Y, sin embargo, creo que las mías eran piezas políticas. El dogma, la seguridad en lo que se cree, a veces también nos pone anteojeras.

–¿En qué está segura de creer?

–De manera ciega y absoluta, en nada. Tengo ciertas convicciones, por supuesto. Trato de ser lo más fiel posible a mí misma. Trato de no mentirme. Le doy un ejemplo grosero: nunca se me cruzó escribir, aunque estuviera de moda, una novela histórica. Sé lo que puedo y lo que no. Y trato de trabajar lo mejor posible, de poner lo mejor que tengo.

–¿Desde cuándo se siente reconocida por su trabajo?

–Ya desde hace unos años. Si el trabajo que hice en el pasado sigue vital, moviéndose, uno tiene más seguridad también para el trabajo presente. Más allá de las continuas atrocidades del afuera, de dictaduras y de hechos como el que vivimos en Neuquén, la Argentina se portó bien conmigo. Siento que me reconocen, que reconocen mi trabajo y cierta conducta. Y creo que eso me pone feliz.

LA FICHA

Griselda Gambaro nació en Buenos Aires en 1928. Es autora de más de cuarenta obras de teatro, muchas de ellas estrenadas en diversos países de Latinoamérica y Europa y traducidas a una docena de idiomas. En junio estrena, en el teatro San Martín, con dirección de Cristina Banegas, *La persistencia*. Escribió, entre otros, los libros de cuentos *Lo mejor que se tiene* y *Los animales salvajes* y las novelas *Dios no nos quiere contentos* y *Después el día de fiesta*. Fue premiada, además, por el Fondo Nacional de las Artes, la Academia Argentina de Letras y la Fundación Konex.



MUSICA

El plagio de Luis Miguel

La Justicia mexicana condenó al cantante Luis Miguel, al compositor español Juan Carlos Calderón y la compañía discográfica Warner Music a pagar un resarcimiento de 16 millones de dólares por haber plagiado una canción, aunque el monto exacto debe ser fijado en una etapa posterior. Un tribunal civil condenó a Calderón, a Warner Music y a Luis Miguel Gallego Basteri, nombre del cantante, a pagar la compensación a Marcos Lifshitz, el querellante. Lifshitz acusó a Calderón de plagiar su canción "Siento nuestro aliento", publicada como "Amarte es un placer" e interpretada por Luis Miguel. Lifshitz registró su canción en marzo de 1997 en México y en 1999 la presentó a directivos de Warner, pero luego se enteró de que una canción muy parecida había sido grabada por Luis Miguel y atribuida a Calderón. Las partes tienen 15 días para intentar una negociación o en su caso entablar un amparo que duraría de tres a seis meses y sería la última instancia. "El disco se puso a la venta en 135 pesos y calculamos que se habrán vendido tres millones de copias: con base en eso se haría el cálculo", argumentó Lifshitz.

Macca es un clásico

Paul McCartney ganó el galardón al disco del año en los Classic Brit Awards con *Ecce Cor Meum* ("He aquí mi corazón"). El cuarto trabajo de música clásica que lanza el ex Beatle desde 1991 se impuso al proyecto de música renacentista *Songs from the Labyrinth*, de otro conocido artista no clásico, Sting.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-CENTURY CITY.
6.30
7-FOLCLORISIMO
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-GRAN HERMANO
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL ZORRO
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-UGA-UGA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.20
11-CASI ANGELES.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-FUTBOL VIVO - CHICAGO VS. ESTUDIANTES.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CASADOS CON HIJOS
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO
13-SHOWMATCH.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PRISION BREAK.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FILMOTECA.

RAFAEL YOHAI

El encuentro congregó a actores, dramaturgos, directores y representantes de los gremios en conflicto.

TEATRO ENCUENTRO POR EL CERVANTES

Un laberinto lleno de telones cerrados

La comunidad teatral se reunió en la sede de Cultura para alertar sobre la paralización del Teatro Nacional. César Calcagno, de gabinete de Cultura, señaló que los teatristas “exigen, no participan de la solución”.

El encuentro de la comunidad teatral realizado ayer frente a la Secretaría de Cultura de la Nación, para reclamar por la reapertura del Teatro Nacional Cervantes, pretendía ante todo sacar la sala del atolladero que la mantiene inactiva desde hace más de un año y medio. Organizado por el Movimiento de Apoyo al Teatro y el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, congregó a personalidades de la escena y la cultura. El último comunicado del MATe y el Celcit señalaba tres problemas irresueltos: lo magro del presupuesto, el conflicto sindical “agudizado desde 2004” y el deterioro del edificio. Un grupo de actrices y actores leyó el comunicado en el cual se refutaba al emitido días atrás por la Secretaría de Cultura. Un megáfono en manos del actor Horacio Roca amplificaba el texto al que le ponían voz, entre otros, el dramaturgo, actor y director Juan Carlos Gené, los actores Eduardo Blanco y Norberto Gonzalo, el director Hugo Urquijo y las actrices Graciela Dufau, Lydia Lamaison, Luisa Kuliok y Leonor Manso. Más tarde, la Secretaría de Cultura, a través de su jefe de gabinete, César Calcagno, dio su visión del conflicto, señalando que “los teatristas no se hacen cargo del problema gremial, no participan de la solución y sólo exigen”.

En el encuentro hubo numerosas adhesiones, festejadas por los presentes y por dos marionetas-diablillos de rojo poncho criollo. Apoyaban el reclamo la Comisión de Cultura de la APDH, el Sindicato Argentino de Músicos, los trabajadores del Teatro Cervantes y de la Secretaría de Cultura afiliados a ATE; Argentores y, entre otros, agrupaciones y entidades teatrales de Venezuela, España, Paraguay, Estados Unidos, Suiza, Colombia, Uruguay, Francia, Ecuador, Cuba, El Salvador, Brasil y Perú. A éstos se sumaban artistas del ámbito local, como Alfredo Alcón, Alicia Berdaxagar, Enrique Pinti, Daniel Veronese, Ingrid Pelicori, Luis Rivera López, Walter Santa Ana, Sandro, Carlos Ianni, Graciela Araujo, Ricardo Merkin, Carlos Pais, Patricio Contreras, Rubén Szuchmacher, Lorenzo Quinteros, Mauricio Kartun, Onofre Lovero, Susana Rinaldi y Alicia Zanca.

A Gené le tocó anunciar un cambio: que la iniciativa de un *Cervantes Abierto* –funciones de las obras listas para estrenar que se proyectaban ofrecer mañana y el domingo– se postergaba “por cuestiones técnicas largas de explicar”. El dramaturgo Roberto “Tito” Cossa anunció el apoyo de las diputadas Araceli Méndez de Ferreyra y Marta De Biassi y del diputado Santiago Ferrigno. Estos enviaron un proyecto de declaración a la Cámara graficando la situación del Cervantes, tanto a nivel gremial como edilicio. Solicitan que se lo incluya entre los edificios a ser restaurados, más aún por su carácter de Monumento Histórico Nacional (por Ley 12.665, de 1995). Destacan lo artesanal de su fachada –réplica de la Universidad de Alcalá de Henares– y el hecho de haber sido construido e inaugurado en 1921 por iniciativa de la actriz española María Guerrero y de su esposo, el actor Fernando Díaz de Mendoza.

El secretario general de Actores, Norberto Gonzalo, después de resumir las promesas “no cumplidas”, bosquejó un panorama desolador: “Vemos con tristeza e indignación que no sólo no se ha solucionado el justo reclamo de los trabajadores, sino que el teatro se encuentra parado, inactivo, con serios problemas edilicios y de infraestructura y con el peligro que nuevamente se lleven los elencos de gira en un nuevo intento de tapar el sol con las manos”. El delegado de ATE/Cultura, Eduardo De Bianchetti, trazó un paisaje recurrente en materia de acuerdos gremiales: “Venimos llevando este conflicto desde hace años”, apuntó. Un conflicto que no sólo involucra a los técnicos del Cervantes, “sino a todos los técnicos artísticos de la secretaría” y a los trabajadores de los organismos musicales, los bailarines, cantantes e instrumentistas.

“Los compañeros han decidido no aceptar soluciones parciales. El problema del Cervantes es el más visible, pero no el único”, subrayó De Bianchetti, quien recordó anteriores declaraciones de Cultura, donde se consideraba prioridad tanto el aumento del presupuesto como el de los sueldos. La queja del delegado se refería también a un fragmento del comunicado de la secretaría. “Allí parece que nosotros somos los malos, los que pateamos el tablero, y eso no es verdad. Se habían firmado acuerdos donde Cultura, la dirección del Cervantes, nosotros y UPCN promoveríamos en forma conjunta el agrupamiento artístico-técnico para la actividad, dentro de las normas que rigen al Estado.” Con la “promesa de destrabar la situación” se conformaron las paritarias. “Pero en la reunión sólo querían que levantáramos la medida de fuerza. Lo nuestro no es intransigencia, sino realidad. No podemos levantar la medida porque nos bicicletean. A mediados de marzo se hizo otra reunión y nos vinieron con un nomenclador que no tiene nada que ver con nuestro pedido.”

Del lado de la Secretaría de Cultura, en tanto, el jefe de gabinete, César Calcagno, afirmó que “el Cervantes no está cerrado”. El funcionario dijo que “los actores y los teatristas no se hacen cargo del problema gremial, no participan de la solución y sólo exigen y nada más”. Sobre el tema del presupuesto, señaló que “los teatristas sufren de una ignorancia supina sobre ese tema, opinan y preguntan sobre su ampliación con descaro, porque el Cervantes es autárquico. El teatro elabora su presupuesto, lo eleva a la Secretaría de Hacienda, pasa al Parlamento y, una vez aprobado, les informan a los directivos y ellos lo ejecutan. La secretaría no le da presupuesto a nadie, es el gobierno nacional el que lo hace”. Calcagno también se refirió a Alejandro Samek, quien renunció a la dirección del Cervantes a comienzos de esta semana: “El director que renunció porque dijo que tenía poco presupuesto fue quien lo elaboró, pidió, se lo otorgaron en diciembre de 2006 y, en abril, se dio cuenta de que tenía poco presupuesto”. Tras admitir que el Cervantes sufre dificultades edilicias, “porque todos los que pasaron desde hace 30 años no le pusieron un ladrillo, aunque no es un deterioro terminal”, el representante de la secretaría señaló que “estamos viendo la posibilidad de sacar el teatro de gira o de resolver el conflicto luego de que el presidente Kirchner homologue el convenio. Lo que necesitan los elencos es realizar el ensayo final en el teatro donde van a actuar, pero no lo pueden hacer si no tienen el apoyo de los técnicos”.

Estuvieron, entre otros, Juan Carlos Gené, Roberto Cossa, Hugo Urquijo, Graciela Dufau, Lydia Lamaison, Luisa Kuliok y Leonor Manso.

De Bianchetti extendió el reclamo, incluyendo a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Juan de Dios Filiberto, el Ballet Folklórico Nacional, a los diversos coros y a los trabajadores del Centro Nacional de la Música y de la Danza. Recordó además un rumor en que los protagonistas fueron –según se dijo– el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el presidente, Néstor Kirchner: “Si Fernández dijo que es muy poca plata para semejante conflicto y el Presidente pide que se arregle... por qué después en la mesa se resuelve otra cosa y se firma algo que no nos representa”.

Flashes de un amor bizarro

Con un feeling para lo raro que conjura la sombra de David Lynch, el director propone una semblanza imaginaria de Diane Arbus, la fotógrafa que mostró el costado "freak" de los EE.UU.

7 RETRATO DE UNA PASION (*Fur, An Imaginary Portrait of Diane Arbus*) **EE.UU., 2006.**

Dirección: Steven Shainberg.
Guión: Erin Cressida Wilson.
Fotografía: Bill Pope.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Nicole Kidman, Robert Downey Jr., Ty Burrell, Harris Yulin y Jane Alexander.

POR HORACIO BERNADES

Desde hace un par de décadas el cine viene reescribiendo el mito de la bella y la bestia. No sólo mediante transcripciones literales del cuento de Charles Perrault (la versión que hizo Disney a comienzos de la década del '90), sino a través de ciertos exponentes del cine de terror que en los papeles darían la impresión de no guardar relación con el cuento original, como *La mosca* y *Lobo*. No es como versión más o menos oficial ni tampoco como variante del terror que *Retrato de una pasión* reformula ahora ese mito. Lo hace desde un lugar bastante más bizarro y sesgado, pero por eso mismo más desconcertante. "Un retrato imaginario de Diane Arbus": ése es el subtítulo original de la película; es justamente ese carácter imaginario el que permite desplazar el eje, del retrato de la artista al de la historia de amor inaudito, sólo concebible si se deja de lado cualquier verosímil realista.

Muerta de su propia mano en 1971, Diane Arbus (nacida Diane Nemerov en 1923) supo enrarecer no sólo el canon fotográfico sino la propia imagen de los Estados Unidos, al invertir el modelo *Life* que dominaba la iconografía de aquella época. Habiendo tomado de su marido Allan Arbus tanto el apellido como la profesión, desde fines de los años '50 Diane fijó para siempre, en un blanco y negro de Rolleiflex con flash, una América de gente disfuncional y niños de granada en mano, de travestis y prostitutas, de nudistas y solitarios. En otras palabras, una América marginal, *underground*, decididamente no oficial. Una América *freak*. Es justo en el momento previo al florecimiento, cuando descubre aquello que la fascina y de inmediato convertirá en motivo de su arte, que *Retrato de una pasión* toma a Mrs. Arbus.

Encarnada por una Nicole Kidman casi medio metro más alta que la verdadera, morocha para la ocasión y dándole alas a su propio aspecto de freak, la primera secuencia muestra a Diane como una Cenicienta sin carroza, en el piso familiar de Park Avenue. Mientras su padre, el poderoso peletero David Nemerov (Harris Yulin) presenta a la alta sociedad neoyorquina la nueva colección, mamá Gertrude (Jane Alexander) trata a Diane más como mucama que como hija. Casada y con dos hijas, la relación de Diane con la fotografía se reduce a ayudar a su marido a encuadrar un montón de modelos, que posan de amas de casa perfectas junto a sus tablas de planchar. En esas circunstancias llega a su edificio cierto vecino extrañamente enmascarado y es en ese momento que el retrato de Diane Arbus comienza a hacerse locamente imaginario.

"Hipertricosis" es el nombre científico que se le da al exceso de pilosidad corporal, enfermedad sumamente rara, padecida por mujeres barbudas y otros fenómenos de circo. Ninguno de ellos habrá tenido jamás los mechones que cuelgan del rostro del nuevo vecino, y que a su lado hacen quedar al Hombre Lobo y a Chubwacca como pobres lampiños. Contra todos los pronósticos, lo que Lionel inspira a Diane no es rechazo sino una explosiva forma de fascinación, de atracción sexual incluso. Algo que la razón podría obstinarse en negar, pero *Retrato de una pasión* logra comunicar en términos casi físicos. La película es puro arte de la puesta en escena en manos de Steven Shainberg, un director que, reunido nuevamente con Erin Cressida Wilson (que fue guionista de *La secretaria*), vuelve a narrar una *love story* que de convencional no tiene un pelo, si se permite el chiste obvio.



Nicole Kidman encarna a Diane Arbus, la artista que congeló en imágenes la América no oficial.

La película es puro arte de la puesta en escena, con un director que vuelve a narrar una love story que de convencional no tiene un pelo.

Si en *La secretaria* el personaje de Maggie Gyllenhall florecía al lamerle los zapatos al jefe, en *Retrato de una pasión* Diane se erotiza, se humaniza y sensibiliza en compañía de Lionel, nombre lógico para el personaje encarnado por Robert Downey Jr. En compañía no sólo de Lionel, sino del mundo paralelo que el mechudo habita, hecho de *masocas* y dominatrices, enanos y viejas *drag queens*, necrófilos y gente de peluquín. Con sentido del humor y un feeling para lo raro que conjura inevitablemente la sombra de David Lynch, Shainberg & Wilson arrastran a Diane Arbus hacia el piso de arriba, y al espectador junto con ella. Lo hacen a partir de travellings tan magnéticos, tan eróticos como los susurros de cierto extraño de pelo larguísimo llamado Lionel.

"LA PELI", DE GUSTAVO POSTIGLIONE: CINE DENTRO DEL CINE

Los devaneos de un realizador

4 LA PELI (*Argentina-Uruguay, 2007*).

Dirección y guión: Gustavo Postiglione.
Fotografía: Héctor Molina.
Intérpretes: Carlos Resta, Darío Grandinetti, Norman Briski, Raúl Calandra, Noelia Campo, Jazmín Stuart, Diego Lerer y Natalia Oreiro.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Tenía los actores, los decorados, la guita, pero me faltaba algo...", cavila Diego, el protagonista de *La Peli*, un director cinematográfico que atraviesa una profunda crisis creativa y se pasea por el set sin llegar a decidir qué quiere decir o contar. Como a su personaje, el realizador rosarino Gustavo Postiglione –que en *El asadito* y *El cumple* supo hacer un cine simple, modesto, casero– tiene ahora de todo, incluso actores de mucho nombre y convocatoria (Darío Grandinetti, Norman Briski, Natalia Oreiro), pero le falta lo esencial: la película.

Durante 119 minutos, Postiglione sigue los devaneos intelectuales de Diego, sus muy razonables dudas acerca de su talento y los giros de su complicada vida sentimental. Como en el viejo cine de Eliseo Subiela, es habitual que el protagonista de *La Peli* desprecie a las mujeres, aun a aquellas a las que dice amar, pero disfraza ese desdén con un aura romántica, de poeta maldito, vestido con sobretodo oscuro hasta en verano. ¿Qué quiere hacer Diego? ¿Un film político, con un Superhéroe Montonero tomado en joda, que corre a través de la noche metralleta en mano? ¿O una película de amor, capaz de dar cuenta de su fijación por mujeres más jóvenes que él? El protagonista no lo sabe y parecería que *La Peli* tampoco.

Filmada en digital y ampliada sin lucimiento técnico a 35mm, *La Peli* recurre a una caprichosa estructura fragmentaria en la que se alternan distintos tiempos narrativos y varios puntos de vista, que van desde una narración omnisciente hasta las subjetivas del protagonista. De la misma manera, Diego está interpretado sucesivamente por Carlos Resta, Darío Grandinetti y Norman Briski, pero ninguno de los tres actores consigue hacer de ese realizador frustrado ("Soy un ex director de cine del culo del mundo", se define en la primera escena) un personaje mínimamente interesante, aunque más no fuera por sus neurosis.



La Peli, un film fallido.



NOBUO NAKAGAWA

Ciclo en la Sala Lugones

¿Cuándo y con quién nació el llamado J-Terror? Para los espectadores actuales, el cine de terror japonés es sinónimo de *Ringu*, *Audition* y *Dark Water*, pero hay una larga tradición que se remonta hasta un cineasta desconocido llamado Nobuo Nakagawa. Desconocido hasta ahora. El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Cinemateca Argentina, en colaboración con el Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón, han organizado un ciclo denominado "Nobuo Nakagawa: maestro del cine fantástico", que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el viernes 11 de mayo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). La muestra estará integrada por ocho largometrajes inéditos en Argentina, todos en copias nuevas en 35mm enviadas especialmente desde Tokio por The Japan Foundation, que dan cuenta del talento y creatividad de este realizador afincado en el terreno del cine de género, producido por los grandes estudios nipones como complemento de sus producciones más importantes y legitimadas. A lo largo de su carrera, Nobuo Nakagawa (1905-1984) realizó 97 largometrajes, muchos de ellos alejados del terror y la fantasía, pero son sus films de terror, siempre atmosféricos y eficaces, los que supieron darle un merecido lugar en la historia del cine japonés. El ciclo arranca hoy con *La aventura de Tobisuke* (1949): gigantes, arañas y hongos devoradores de hombres son apenas algunos de los obstáculos que Tobisuke, un marionetista de Kyoto, y Ofuku, una pequeña niña, deberán enfrentar en su fantástico viaje al Monte Fuji. Mañana sábado se verá *Linchamiento* (1949), sobre un mafioso de poca monta perteneciente al sindicato del crimen durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial. El atmosférico uso de las sombras y los tensos primeros planos de recios miembros de la yakuza conforman el universo de este estilizado *film noir*. El ciclo continúa el lunes con *Mujer malvada* (1963): conmovedor melodrama que narra el descenso de una mujer de buen corazón a una vida de crimen y avaricia, que la llevó al cadalso. El martes se proyecta *La mansión del gato fantasma* (1958). El miércoles va *Historia de fantasmas de Totsuya* (1959): este film de aparecidos es uno de los mejores trabajos de Nakagawa, donde la originalidad va de la mano de un exquisito uso de la iluminación, la dirección de arte y la puesta en escena. El jueves el ciclo llega a su apogeo con *Infierno* (1960, *foto*): utilizando una dirección de arte novedosa e imaginería proto-psicodélica, este vívido viaje al interior de las torturas infernales es considerada la obra maestra de Nakagawa. La muestra se cierra el viernes 11 con *Koheiji vive* (1982). Horarios y más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

Actividades para hoy

Estas son las principales actividades que se realizarán hoy en la Feria del Libro:

◆ **17.30:** Presentación *Armando Tejada Gómez. Profeta del viento II*, de Dora Giannoni (Sala R.A.).

◆ **18.00:** Presentación de *Contratapas*, de Miguel Rep, con la participación de Martín Caparrós y Alejandro Dolina (Sala J.L.B.).

◆ **19.00:** Presentación de *La mujer y el poder en la literatura argentina: cuentos, entrevistas y ensayos críticos*, de Gwendolyn Díaz, con la participación de Leopoldo Brizuela, Rolando Costa Picazo y Lea Fletcher (Sala A.B.C.).

◆ Homenaje a Osvaldo Bayer, que recibirá la distinción Amigo de las Bibliotecas Populares. Con la participación de Miguel Bonasso, Vicente Muleiro y María del Carmen Bianchi (J.H.).

◆ **19.30:** Conferencia: "Manual de cine: todo lo que usted siempre quiso saber acerca de cómo se filma una película", por Raúl Becerro (Sala V.O.).

◆ **20.00:** Presentación de *El nacimiento de una pasión. Historia de los clubes de fútbol*, de Alejandro Fabbri (Sala R.L.).

◆ **20.30:** Presentación de *Matemática...¿está ahí? Episodio 2*, de Adrián Paenza (Sala J.H.).

◆ Presentación *Pensar es un acto revolucionario*, con la participación de Nora Cortiñas, Aída Sarti y Marta de Vázquez (Sala J.M.G.).

◆ Recital de poesía en el marco del II Festival Internacional de Poesía. Participan Rodolfo Rodino, Manuel Martínez y Fernando Noy (Sala R.A.).

◆ **21.00:** Presentación *Filosofía y/o literatura*, de Enrique Lynch, con la participación de Germán García, Silvia Hopenhayn y el autor (Sala A.B.C.).

◆ **22.00:** Cierre del II Festival Internacional de Poesía a cargo del poeta venezolano Ramón Palomares (Sala R.A.).

Jorge Larrosa



"Borges fue un adelantado de los ideales de la Comunidad Europea", señaló Maria Kodama.

UNA MESA CON KODAMA, CAMPANELLA Y LEJTMAN

Cómo mirar a Europa salvando las distancias de un océano

Bajo la consigna "Europa: una mirada desde la Argentina", el debate buscó definir cercanías y diferencias entre culturas.

POR S. F.

"Un europeo es el que tiene nostalgia de Europa, quizá por eso la mirada de los argentinos nunca será ajena o extraña, se la vive como algo muy cercano para nosotros", señaló el embajador de la Comunidad Europea en la Argentina, Gustavo Martín Prada, moderador del debate "Europa: una mirada desde la Argentina", en el que participaron el cineasta Juan José Campanella, el periodista Román Lejtman, María Kodama y Félix Peña, director del Instituto de Comercio Internacional de la Fundación BankBoston. "Me genera sensaciones contradictorias,, pero le tengo que agradecer a la revolución europea los principios de Montesquieu presentes en nuestra Revolución de Mayo", dijo Lejtman. "Vinieron a colonizarnos, a invadirnos y después de mucho tiempo pudimos equilibrar la influencia norteamericana gracias a las ideas europeas. Cuando Estados Unidos nos vendía su discurso, podía leer a Anthony Giddens en *La tercera vía* y enterarme de que había una tercera posición", planteó el periodista.

Lejtman, tironeado por la ambigüedad de lo que implica Europa, admitió que debería agradecerle a Europa muchas de las ideas "que me han permitido entender el mundo y cuestionarlo... pero no puedo olvidarme de Mussolini, de Hitler y de Franco, aunque también sé que recibió a Cortázar o que Borges pudo escribir allá". Kodama advirtió, antes de leer el texto que escribió para la ocasión, que el tema es tan vasto como el océano que separa al país de Europa. "Dos lenguas distintas, el inglés y el español, serán una constante en la vida de Borges y en el mundo de sus lecturas, sintetizada en el pensamiento de una pluralidad, en la hermandad del espíritu y de la inteligencia", dijo. Kodama recordó que Borges consideraba a Grecia como la madre de la cultura occidental, a la que le rindió admiración en cuentos y poemas, como "El hacedor".

"En su primer viaje a Europa estuvo encerrado en el hotel de París, comiendo chocolates y leyendo a Victor Hugo", señaló Kodama. "En Ginebra aprendió latín, francés, alemán, y esa ciudad le enseñó a escribir de un modo más austero y a pensar; en España empezó su carrera como escritor, su primer poema publicado fue 'Himno al mar'." Kodama definió a Borges como "un adelantado de los ideales de la Comunidad Europea". Además, comentó que cuando el escritor regresó a Buenos Aires trató de promover el ultraísmo, al mismo tiempo que se sumergía en su país y compraba un diccionario de argentinismos. "Ser argentino no es usar palabras sacadas de un diccionario de argentinismos, sino sentir esas mezclas de sangre y amalgamarlas con la inteligencia, logrando el gran concierto, como lo hizo Borges, de ser el representante más importante de la literatura argentina en Europa."

Peña, en cambio, advirtió que hubo tres Europas reales vinculadas entre sí: la de la coexistencia no cooperativa, "la de la exclusión del otro con visiones hegemónicas"; una segunda Europa, la que empieza a configurarse con la firma del tratado de Roma, de la coexistencia cooperativa, y la actual, una Europa de la convivencia. "El euro es el principal símbolo de las redes y de las reglas de convivencia, y explica en buena parte por qué tanta gente joven se identifica hoy con Europa", dijo Peña. "Los europeos y los sudamericanos tenemos desafíos comunes, a pesar de las enormes diferencias", comparó Peña. "El problema es cómo administrar la diversidad, y el desafío de la identidad: qué es Europa y hasta dónde llega o dónde comienza o termina el Mercosur."

Campanella bromeó de entrada: "Tengo un hijo que acaba de cumplir 22 días, hace tres semanas que no duermo. Perdón si digo pavadas". El director de *Luna de Avellaneda* señaló: "Nos estamos castigando tratando de encontrar una unidad cultural que no creo que sea necesaria para el Mercosur". "La historia de la humanidad avanzó siempre por lo económico; la parte cultural se dio después, pero culturalmente estamos menos unidos que hace cincuenta años."

"Quien

POR SILVINA FRIERA

"¿Qué pasa en Parque Norte?", preguntan los taxistas. ¿Está Néstor?, insisten, cancheros, en busca de la primicia que después desparramarán por las calles a cada pasajero que viaje cerca de la zona. No, Kirchner, al final, no fue, pero lo que pasó fue que más de 2200 dirigentes sociales y bibliotecarios de todo el país asistieron ayer a la apertura del Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares, organizado por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip), del que participarán Néstor García Canclini (*ver aparte*), Mempo Giardinelli, Felipe Pigna, Leandro Sagastizábal, Silvia Schujer, Liliana Heker, Miguel Rep, Juan Sasturain, Emilio Cartoy Díaz, Horacio González y Carlos Ulanovsky, entre otros, y durante el cual Osvaldo Bayer recibirá la distinción especial Amigo de las Bibliotecas Populares. ¿Cuáles son los desafíos de cara al siglo XXI? María del Carmen Bianchi, presidenta de la Conabip, subrayó la necesidad de incluir a los niños, y especialmente, a los adolescentes, "que son los grandes ausentes en las bibliotecas, profundizando una línea de trabajo vinculada con los intereses que ya tienen los adolescentes y consolidando modelos de lectura alternativos, no necesariamente vinculados con el libro".

En un momento de cambio vertiginoso, en el que la llamada "sociedad de la información" abre puertas a mundos insospechados años atrás, "no se trata simplemente de formar lectores –advirtió la presidenta de la Conabip–, sino de construir un pensamiento crítico". Bianchi señaló que "la participación colectiva de todos los dirigentes y bibliotecarios populares del país así como la de destacados intelectuales y especialistas permitirán fijar metas y líneas de acción para los próximos años". La idea es que esta experiencia inaugure una modalidad de participación que "ayude a consolidar una política pública e integral del libro, la lectura y las bibliotecas, que aún esta pendiente", añadió. El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, recordó que éste es el año Homero Manzi, "en el que trabajaremos con el propósito de difundir su vida y su obra como poeta y político", y aprovechó para señalar que la entrega de viviendas que se hizo el domingo en Añatuya –ciudad santiagueña donde nació Manzi– con bibliotecas personales incluidas "no tiene precedentes".

Después de la inauguración, escritores e intelectuales coparon las instalaciones de Parque Norte.

sabe leer, sabe discernir en libertad”

Más de 2200 dirigentes sociales y bibliotecarios de todo el país asistieron ayer a la apertura del encuentro, organizado por la Conabip. Participarán destacados intelectuales y especialistas.

Rafael Yohai



Nun destacó el carácter “inédito” de la entrega de viviendas con bibliotecas incluidas.

“Construir ciudadanía es construir lectores”, afirmó Mempo Giardinelli. El autor de *Santo oficio de la memoria* reconoció que el tema de la lectura está instalado en las agendas educativas y culturales, así como en las preocupaciones sociales y familiares. “Es evidente que la ciudadanía quiere lectura para sus hijos. Eso está muy bien, pero todavía no somos un pueblo lector, y estamos muy lejos de serlo. Esa es la gran batalla que falta: pasar de la conciencia a la lectura, hacer que ese acuerdo básico transforme en lectores a los ciudadanos”, reflexionó el escritor chaqueño. En sintonía con las ideas y propuestas esbozadas en su último libro *Volver a leer* (Edhasa), Giardinelli advirtió que si la Argentina dejó de ser el principal país productor de libros de América y el mayor exportador de libros de la lengua castellana, “no fue ni por voluntad ni por casualidad, sino porque el discurso dictatorial, autoritario y perverso según el cual el libro era subversivo prendió en vastos sectores sociales”.

La recuperación del hábito de lectura, para el creador de la mítica revista *Puro Cuento*, se realizó de manera lenta pero persistente durante la democracia. “Estamos en franca recuperación lectora –observó el escritor–, lo cual habla muy bien de nuestra democracia y de nuestra ciudadanía, a pesar de todos los malos augurios que fatigan la paciencia.”

“El que sabe leer, sabe discernir en soledad, en libertad”, planteó Liliana Heker en una de las mesas temáticas del encuentro. “Quien ejercita la lectura, sabe leer también un espectáculo, una imagen, un discurso. Está en mejores condiciones de elegir. Tiene la oportunidad de ser un mejor ciudadano.”

En otra de las mesas, Carlos Ulanovsky opinó que a mayor cantidad de lecturas se está más cerca de ser un ciudadano más completo, exigente, comprensible, derecho y humano. “La promoción de la lectura debería estar lo más alejada posible de la cultura de la imagen y del espectáculo –propuso el periodista–. El ejercicio de la lectura tiende a la introspección, a la profundidad, a la discusión íntima; la subcultura del espectáculo, por naturaleza, se regodea ofreciendo revelaciones fáciles y simplificadoras.” Y, finalmente, insinuó que la Conabip debería tener “un programa de televisión que contara, hasta hacernos llorar a todos, la fascinante historia de las bibliotecas populares, tan vinculada con la creación de un determinado proyecto de nación”.

GARCIA CANCLINI EN PARQUE NORTE, ANTE MAS DE 1500 PERSONAS

Los soportes de la cultura

POR S. F.

Las bibliotecarias, después de la conferencia, lo acechaban como si fuera una estrella de rock. El, amable pero un tanto incómodo por la situación, respondía preguntas, agradecía los elogios y trataba de salir de la sala de Parque Norte, donde juntó a más de 1500 personas. “No basta promover la lectura en papel; debemos todos aprender a leer en los diferentes soportes, combinando las posibilidades de ser a la vez lectores, espectadores e internautas”, dijo el filósofo y antropólogo Néstor García Canclini en el Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares. El autor de *Culturas híbridas* y *Diferentes, desiguales y desconectados* señaló que el lugar social de la cultura en América latina sufrió un desplazamiento desde la construcción de los Estados-Nación hasta nuestros días. Mientras la modernidad ilustrada caracterizaba a la cultura como “un bien que debía ser difundido, explicado y vuelto accesible para todos”, la concepción neoliberal la reduce y la sitúa como “un conjunto opcional de bienes adquiribles a los que se puede acceder o no”.

García Canclini subrayó que la formación de los ciudadanos y las disputas políticas ya no ocurren en el ámbito de la cultura letrada, sino en la de los medios audiovisuales. “Pero esto no significa –precisó el antropólogo– que se lea menos: las encuestas sobre consumos culturales demuestran que no es así. Lo que sucede es que se lee en otros soportes, desde los diarios a través de Internet hasta los mensajes de texto.” Lejos de incurrir en una retórica que idealiza fácilmente la ciberciudadanía, advirtió que en ocasiones “la comunicación alternativa por mail o celular ha servido tanto para organizar reuniones contra las cumbres globalizadoras como para desautorizar la manipulación que, sobre el atentado del 11M, intentó difundir el gobierno de Aznar”. Y en este sentido insinuó que “quizá las tecnologías de uso personalizado sean hoy el principal resorte emancipador de los jóvenes”.

Según García Canclini, para ser ciudadano no alcanza con conocer la historia del propio país. El autor de *Culturas híbridas* recordó una encuesta reciente del diario español *El País*, donde más de la mitad de los estudiantes no sabía qué había ocurrido antes, si la revolución Francesa o el Imperio Romano. “¿Conocemos los profesores cuál es la capital de Kazajistán, uno de los principales proveedores de petróleo y gas a Europa? ¿Sabemos cómo es la fiesta más importante de los bolivianos que viven en Buenos Aires –un millón de migrantes, lo que hace de ésta la segunda ciudad boliviana–? ¿Sabemos qué significan y cómo funcionan el MP3, el GPS, las fusiones entre empresas editoriales, de telecomunicaciones y de producción de discos y videos, instrumentos tecnológicos que hoy hacen visible lo que ocurre en el mundo?” El antropólogo planteó que son dos los procesos que tienden a debilitar la relación con la historia: la dimensión temporal cede ante la importancia que adquiere el espacio, y mientras las sociedades se reorganizan para hacernos consumidores del siglo XXI, la reducción de beneficios sociales y la concentración de las decisiones en elites tecnocráticas cerradas nos retrotraen al siglo XVIII. “Somos ciudadanos globalizados, pero apenas si nos dejan ser ciudadanos de lo local”, comparó.

“Soy de los que piensan que hay que preservar lo que los libros representan como soportes y vías de elaboración de la densidad simbólica, la argumentación y la cultura democrática. Pero no veo por qué idealizar en abstracto, sobre todo cuando sucede que al preguntar a los lectores sobre su libro favorito –como se hizo en una encuesta mexicana– el 40 por ciento no sabe cuál es y entre los mencionados sobresalen libros de autoayuda y esoterismo, como *El código Da Vinci*. No basta con la lectura: hay que enseñar a leer”, concluyó el antropólogo.



CINES

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 17.40, 19 y 21.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu, con Mircea Andreescu. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

7 AÑOS
Dir.: Jean-Pascal Hattu, con Bruno Tedeschini. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 14.35 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.:

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22.30 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS
Dir.: Vera Fogwill, con Elsa Berenguer, Mirta Busnelli y Gastón Pauls. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Toddy Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19.40 y 23.05 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 19.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.10 hs.

PARIS JE T'AIME
con Juliette Binoche. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.55, 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 21.25 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 19.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

USA VS. JOHN LENNON
Dir.: David Leaf-John Scheinfeld. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
RETRATO DE UNA PASION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
PAREJAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.30, 13.30, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 14, 17, 20.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
LA PELI: 11.20, 14.10, 17.10, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 11.40, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.15 hs.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 14.20, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 10.20, 13.35, 16.45, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAREJAS: 10.40, 12.50, 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs.
LOS MENSAJEROS: 10.50, 13.20, 16.30, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 10.30 y 17.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 11.55, 14.05 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
PAREJAS: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BUCAREST 12:08: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.45, 19.05 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
300: 15.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 13 y 17.45 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 15.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 13.45, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.45, 16.15, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20, 14 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MADRES: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PELI: 12, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
300: 11, 13.20, 15.40, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 11.30, 14, 14.15, 17, 17.20, 20, 20.25, 23.05 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.15, 16.45, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.10, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.10, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.10, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANTENIDAS SIN SUEÑOS: 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.15, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 15.17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARGENTINA BEAT: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PELI: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PAREJAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 15.30 y 19.50 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES DE CORAZONES: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
USA VS. JOHN LENNON: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA PELI: 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 16.35 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
TRES DE CORAZONES: 14.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUCAREST 12:08: 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE UNA PASION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PARANOIA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES DE CORAZONES: 12, 15.40 y 19.20 hs. P/13.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 17.30, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
7 AÑOS: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo)
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 15.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PARANOIA: 11.35, 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LOS MENSAJEROS: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. P/16.
TRES DE CORAZONES: 15 y 17.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS MENSAJEROS: 13, 17, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TRES DE CORAZONES: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 15 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.55, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
COLORIN COLORADO: 12.15 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 19.20, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13.40, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
TRES DE CORAZONES: 12.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 14.50, 16.50 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CUMBRES BORRASCOSAS (1985) Dir.: Jacques Rivette, con Fabienne Babe y Lucas Belvaux. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: J.-Luc Godart, con J.-Paul Belmondo y J. Seberg. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godart". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: A. Masliah. Cine Argentino. Jue.: 21 hs., vie.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OPERACION MASACRE. Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
SUCEDERA MAÑANA (1988) Dir.: Daniele Luchetti, con Paolo Haendel y Margherita Buy. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
THE OVERTURE. Hoy: 12.30, 14.30, 17 y (19 hs. Función para invitados especiales) Dir.: Itthsoonthorn Vaichailak. "Festival Cultural Tailandés". (Sala 1)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bose y Massimo Girotti. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA VENTANA (EE.UU.-1949) Dir.: Ted Tetztlaff, con Bobby Driscoll y Barbara Hale. (En cast.). **Hoy**: 18.30 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly y Wendell Corey. **Hoy**: 20 hs.
LA AMENAZA DE OTRO MUNDO (EE.UU.-1958) Dir.: Edward L. Cahn, con M. Thompson y S. Smith. **Hoy**: 22 hs.
ALIEN, el octavo pasajero (EE.UU.-1979) Dir.: Ridley Scott, con Tom Skerritt y Sigourney Weaver. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA AVENTURA DE TOBISUKE (1949) Dir.: Nobuo Nakagawa. Ciclo "Nobuo Nakagawa: Maestro del Cine Fantástico". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio** "**Jorge Luis Borges**"**de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Shostakovich: Trío Nº1 en Do menor Op.8; Copland: "Vitebsk"; Schumann: Trío Nº2 Op.80. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº7 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **György Györiványi Ráth**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (soprano). Prog. Kodály: "Danzas de Galanta"; Sibelius: "Luonnotar", para soprano y orquesta. Bartók: "Música para cuerdas, percusión y celesta". Loc. sob. de abono en vta en Tucumán 1171. Ent. desde: $ 12. (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). Mar.: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con P. Almerares, C. Vittori y L. Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, M. Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Jue. 17 y 24: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ARYENTAINS 2**. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FERNANDO PEÑA** en: "**NLMP**" (ni la mas puta). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA** pta.: Fragmentos de "La Flauta Mágica", de W.A. Mozart. Dir.: **Tiberio Adam**. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, H. Peña, S. Galazzi, D. Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: S. Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: C. Trunsky; "Playback". Coreog.: C. Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: M. Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **A. Grimau, M. Pasik**, M. Coria, V. Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Charly Depaoli (presentador), Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y Mariana Fernández, son el elenco estable que cada vie. trae un varieté distinto y absurdo. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**ALEJANDRO APO** en: "**Y el fútbol contó un cuento**". Hoy: 21.30 hs.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones). Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
-**ADRIANA LECOUVREUR**, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. Vie. 11 y 18: 20.30 hs., dom. 13 y 20 de mayo: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SIN MI DE EL. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ANTIGONA, "de todos los muertos". Adapt. y dir.: Ana Maestroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**AQUEL LUGAR, EL PARAISO**. Una obra profunda y sensible. Libro y dir.: Juan José Yácono. Vie.: 22.30 hs.
-**LA RUEDA DE LA DESGRACIA**. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EN BANDA**, de Silvana Ludovico. Con Norberto Danelli, Debora Astrosky, Marcelo Olguín y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA**, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Norberto Danelli, Debora Astrosky, Marcelo Olguín y elenco. Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**GEMELOS**. Humor Binario. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CORAZON AL SUR**: Alberto Bestty (voz y bajo), Daniel Bestty (piano), Diego Fernández (batería y percusión) y Adrián Bestty (guitarra). Tangos, milongas y candombes tamizados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincet Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano**, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**OSCURECIO-QUIERO SER TU MISMO**. Danza. Bailarines del "IUNA". Dir.: Ramiro Soñéz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORRIENTES EN BUENOS AIRES... Lo mejor en Teatro-Danza y Canto. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Héctor Ramis y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

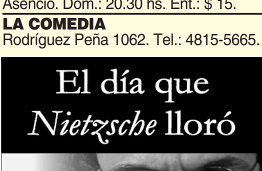
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, E. Rómbola. Libro y dir.: J. Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: M. Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



De Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. desp**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL REY DE LAS CIENAGAS**. Dramaturgia: F. Liberman y D. Mulieri. Con F. Liberman. Dir.: R. Pardo y D. Mulieri. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIO SULLIVAN (charangos) **TRIO**: Juan Gau (guitarra), Julián De Santis (percusión). Músicos invitados. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MOTORHEAD**. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16, jue. 17 y vie. 18 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10 de Junio: 18 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
UN TRABAJO DE MUJERES. Grupo "Humano de Teatro". Un policial apasionante y desopilante. Dir.: Eduardo Cerdá. Vie.: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieves y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 19.15 y 21.15 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, C. Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O´Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL ARARAT Y YO (tu historia y la mía). Con Jorge Ducca y Kalusd Jensezian. Dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skármeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 15.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES**, teatro en **cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**GOGO SAFIGUEROA** pta.: "Tangos con historia". Con Quico Acosta (guitarra); Luis Aníbal (bandoneón) y Carlos Cabrera (iano) Cantan: **Alicia González-Oscar Ramírez**. Locución: Graciela Raffa. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saslis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) y su Orquesta Típica: Javier Sánchez-Rodolfo Roballos-Fernando Taborda (bandoneones), Luis Sava, Eleonora Votti, María Cecilia García, Liliana Jakubowicz (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De la Vega (guitarra), Ariel Azcárate (piano) y Sergio Rivas (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MI PEQUEÑA MUERTE: Julián Perla-Norman Maclughlin (Ex. "Jackson Souvernirs"), Germán Perla (batería) y N. Merlino (bajo) ptan. su CD: "Hospital". Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI pta. su nuevo CD: "El ave maravillosa". Vie.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
VJS (Visual Jam Sessions): Clara Arnus-Raimundo Morte (video jockeys), Femín Echeveste (trompeta) y Martín Benchimol (percusión). Dir.: Clara Arnus. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ROCIO PALAZZO (voz-Chivilcoy) pta. su CD: "Simple Verdor". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 21 hs. "Divina Lokura", "Los Virgili'os", "Gente Extraña" y **"LaRockandBlues"**.
-SABADO desde: 21 hs. "Matutte Rock", "Kaleidos", "Maldita Estación", "La Domínguez", **"Enemigos Intimos"** (Tributo a "Calamaro, Sabina y más...")
-DOM. desde: 19 hs. "Dúo Macana", "Tornillo Eterno", "Otherness", "Mudanga", **"Tony B** y **Franklin G"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**AKILA BARRET** (batería-Jamáica). Reggae. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: **Elephant** vs. **Monotax**. (Lado B): "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: Ezequiel Araujo + Hernán Martínez. Vie. trasn.: 0 h.
-**BUZZCOCKS** pta. su CD: "Flat-pack philosophy". Punk, rock y música pop. Sáb.: 21 hs., lun.: 20 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**MAGIC 7 Years**. (trance, techno y progressive) **Line-up**: Nerone-Oberon (UK), Javier Bússola-Carlos Ruíz. Vj y deco: Bernie Heredia. **Lado B**: Selecter Vintage. Sáb. trasn.: 1 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). lvitados: Daniel Figueroa (percusión) y L. Guida (contrabajo). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**HAMACAS AL RIO**. Invitado: "Juan Ravioli". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GNOMO** (guitarra criolla-voz) & **La Filarmónica Cósmica**: Luciano Larocca (batería), Pablo Paz (bajo), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FIESTA FLAMENCA: Karina Feal-Diego Ferreyra (al baile), Rafa González (cante gitano-percusión) y Luciano Francesquini (al toque). Artist. invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO TARRES** (guitarra) pta. su nuevo CD: "Cruses". Con Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Domínguez (saxo-clarinete), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano) pta. su segundo CD: "Febrero". Trío Acústico: Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Gerardo De Mónaco (contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ILDO PATRIARCA** pta.: "Patriarca del acordeón". Artistas invitados. Folclore, tango, música clásica y jazz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Ritmos rioplatenses, Jazz, candombe y funky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), R. de la Torre (voz-percusión), C. Lissabet (bajo eléctrico-dir.), E. Suárez (tres cubano), E. Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**SETE NETOS**: Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

-**TABACO Y RON**, de Olando Campodónico. Con **Vicky Buchino** y elenco. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ESTEBAN SUMAR (guitarra-Chile) Trío: Pablo Menares (contrabajo) y Andy Baeza (batería). Invitado: Enrique Norris (corneta). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: N. Valente-S. Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA IRA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke": Marián Alfonso, Alejandro Bilbao, Sandra Hernández, Alejandro Mazza y José Pellucchi entre otros. Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo", de Shakespeare con ritmos como el tango, la salsa, el samba y el flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Emotivo relato de un día porteño. Bilarines solistas, músicos en vivo y magnífica puesta escenográfica. Sáb.s: 22 hs., lun.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Musical. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**PANZA**. Rock-Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**ONDO / 1**. Sebastián Carreras pta. nuevo proyecto musical para el grupo "Entre Ríos". Ciclo "Nuevo". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
-**SAPO** (dúo instrumental): Romano y Andrés Cavalotti. Influencias de krautrock, post-punk y new wave. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: F. García Lao - G. Saavedra. Música: "D. Vainer". Confesora: C. Szperling. "Confesionario + Música". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**MARIANELA / FRANCISCO BOCHATON**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TEATRO DON BOSCO
Diego Palma 289 (San Isidro). Tel.: 4743-3800.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. **Hoy**: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 6, 17.30 PINK FLOYD, San Francisco 1970 – JETHRO TULL, Montreaux 2003 – YES, Montreauz 2003. Dom 18, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta GADA 601 EN MALVINAS.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865- T 495-7770. Ciclo CINE - Espacio INCAA – UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. E. Cartoy Díaz. HOY, 20.30 RAMON CARRILLO, MEDICO DE PUEBLO. Dir. E. Pavón. Dom 6, 18.00 RAMON CARRILLO, MEDICO DE PUEBLO. Dir. E. Pavón. 19.30 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 6, 19.00 OLEANNA (USA, 1994) Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL PARTENER de Mauricio Kartun. Con Rodolfo Barone, Ivana Fernández y Jorge Daniel Faienzo. Dirección : María Carreras. Sáb 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Producción Teatro Auditórium. Dirección: Emilio Comte. Dom 6, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dirección : Juan Falcone Sala Payró. Dom 6, 18.00 ENCUENTROS CON EL ARTE.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA presenta CARMEN enciende el Colón. Versión original. coreog A. Alonso y música Rodion Shchedrin, de Georges Bizet. Ballet neoclásico SHANGO. Música Raúl Bao y Pedro Olcese. Dir: Montserrath Oteguí (bailarina) y Juan Pablo Benítez (bailarín y coreógrafo). Dom 6, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina Premio Estrella de Mar 2007 a Gladys Lugea (Nominada Mejor Actuación femenina de reparto) Dir: Maria Carreras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar 8, 8.30 – 10.30 y 14.00 (Mie 9, 8.30 y 10.30) Jue 10, 8.30, 10.30 y 21.00 OSCURO Y SOLITARIO. Grupo de Teatro itinerante La Comedia de hacer Arte (Rosario – Santa Fe) Adaptación a teatro de la Novela "El Tunel" de Sábato.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 4, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta FAUSTO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 5 y Dom 6, 20.00 TOSCA. Opera en tres actos de Giacomo Puccini. Dirección musical: Mtro. Mario Perusso. Puesta en escena . Mtro. Eduardo Casullo. Intérpretes: Haydeé Dabusty, Silvia Duffy, Antonio Grieco, Ricardo Ortale. Coro y Oquesta de la Opera de Mar del Plata

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 5, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de junto a "TANGO FURIA" y ...¡SIGA EL BAILE !!. Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes). Coreografías y dir de Emmanuel Marín Idea, guión y locución: Miguel Toscano Dirección: Horacio Romairone. Sáb 5, 22.30 AVALON LAND Música Celta presnta "CELEBRACIÓN DE BELTAINE"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 6, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de las bandas marplatenses: "Covernomore" y "Sentimental Porno"

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo Ant Belgrano 3240.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie 9, 21.30 JAIME ROOS presenta FUERA DE AMBIENTE. Unica presentacion. Vie 25, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Sáb5/Dom 6, YO QUIERO LA LUNA Gpo El Altillo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 15.30 (debut Sáb 12) MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

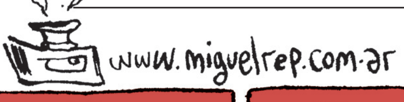
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

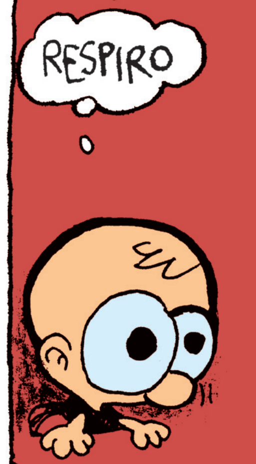
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

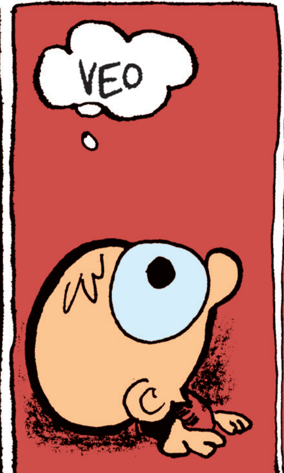
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep

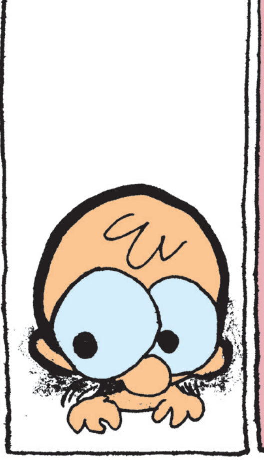
















HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 21°.

16.00
◆ Leo Estol inaugura su exposición *Mi primera escultura*. En la Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno, Corrientes 172. Gratis.

19.00
◆ Muestra de Tonino Lombardi. En el Centro Cultural Borges, Viamonte, esq. San Martín.

20.00
◆ El ciclo Jóvenes Músicos en Maimónides presenta a Camilo Verga. En la Universidad Maimónides, Talcahuano 456. Entrada libre.

20.30
◆ En el Ciclo Jazz en la UTN se presenta Cordial Swing. En Medrano 951, planta baja. Gratis.

21.00
◆ Ana Padovani presenta *El ave maravillosa*, de Leonardo Da Vinci, y otros cuentos clásicos. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ *Reproches constantes*, de Santiago Governori. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
◆ *Verona*, de Claudia Piñeiro, con dirección de Marcelo Moncarz. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
◆ *El Gavilán*, de Gilda Bona. En Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.30
◆ Marianela y Francisco Bochatón. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
◆ Ciclo de remakes. Hoy: *La amenaza de otro mundo* (1958). En el Malba, Avda. Figueroa Alcorta 3415.
◆ Orquesta típica de Rodolfo Mederos, presentando su CD *Comunidad*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30
◆ *De cómo duermen los hermanos Moretti*, de Francisco Lumerman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ Ciclo Del Jardín de Nuestro Folklore. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Entrada a la gorra.

23.00
◆ *La Puerta La Vieja La Ciega La Muerta*, obra del Taller de Investigaciones Teatrales, dirigida por Ana Cinkö y Raúl Zolezzi. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760.



¡A las vacunas, a las vacunas!

Por Enrique Medina

–¿Aquí es donde se vacuna?
Sí, el jubilado ha dado con el lugar co-rrec-to. Entra. Saluda. La que anota pregunta nombre, barrio, y la enfermera avisa “voy preparando la vacuna”. ¿Por qué el apuro?, piensa el jubi, si no hay nadie. Apenas se está quitando el saco, y la enferme ya ha tirado el envase al tacho. El pide que no, que le dé la cajita, que le gusta leer el prospecto. El mismo mete la mano en el tacho y de las dos cajitas elige la que supone es la de él, y da sus razones, y le dicen que ya está. ¿Cómo?, ¿ya está?, si ni la sentí... Le explican que ahora no se siente el pinchazo, que es levísimo y patatín-patatán y el jubi se retira creído de estar garantizado contra la influenza y los antipáticos mocos del pérfido invierno, habiendo dejado un peso como donación.

Al fin de la jornada la enferme le da 10 pesos a la que anota y se retira con las cajitas sin abrir. Entra en la farmacia. Debe esperar porque hay gente. Ya en trámite, el farma la recibe en un costado y verifica. La sinécdoque es inevitable: a tanto por cajita corresponde... Pero no, el farma aclara que el pago que la enferme pide es a partir de...

–¿Qué decís...? –reprocha la enferme–. Si vos las cobrás a 60 cada una...

–No. Cuarenta –se defiende el farma–. Esta marca es cuarenta; la Istivac es cinco siete, y no sesenta...

–Dale ¿querés?, no embromes. No olvides que a la otra tengo que darle la mitad...

–Y bueno, cinco cajas a veinte son cien pesos, me parece que tenés para repartir ¿no? Yo no especulo con que tengo que hacer rebajas o cosas por el estilo, es cosa mía. Mirá, te estás sacando unos buenos pesos, ¿si?, pero no pienses que vas a tener que guardar las ganancias en un banco “offshore”. Y como ves yo no tengo colas esperando para vacunarse...

Arreglan en buenos términos. Al recibir el dinero, la enferme, como justificando y para limar asperezas, insiste con que a la otra le tiene que dar la mitad, fijate vos, no te pienses que la puedo arreglar con diez pesos, no, la vida está dura, che...

Se despiden con un besito.

Al rato, el empleado le dice al farma que hay alguien para la vacuna antigripal. El farma traga el resto de medialuna y deja el mate, corre la cortina, va a la caja y dice: “Son cincuenta y siete pesos”. El cliente paga. El farma le pide que espere un segundito, e ingresa al cubículo de blancos azulejos, agarra una cajita, le quita la bandita que reza “Prohibida su venta” y, con amable y argentinísima voz, exclama:

–Ya puede pasar, caballero...

CARTAS

Violencia policial

Ante el brutal asesinato de Jorge Galván Plaza, testigo en el juicio por las torturas seguidas de muerte que sufrió Andrea Viera en la Comisaría Primera de Florencio Varela, exigimos el castigo a los responsables de este hecho alevoso y nos solidarizamos con su familia, así como con la de Andrea Viera. La mayoría de los policías que participaron en las torturas seguidas de muerte de Andrea Viera están libres gracias al fallo del Tribunal Oral 3 de Quilmes. Hoy estamos viendo nuevos costos de la impunidad en la que quedan los asesinos con uniforme. Y no es la primera vez que un testigo que se atreve a denunciar el accionar represivo de la policía sufre represalias. Ayer fue Julio López por los crímenes ocurridos durante la dictadura militar. Hoy es Plaza por denunciar las torturas en las comisarías que, junto con el gatillo fácil, constituyen su continuidad en democracia. En ambos casos sufrieron represalias que involucran a una institución verdaderamente irreformable que alberga al día de la fecha a más de 9000 policías que participaron del Proceso militar y a miles de asesinos de gatillo fácil impunes por la complicidad judicial y estatal de conjunto. Por esto compartimos las declaraciones de Eugenia Viera: “No sospecho de nadie, digo directamente que fueron policías los que lo mataron”.

Como víctimas de la represión policial llamamos a la más amplia unidad y movilización por el esclarecimiento del crimen de Plaza, la aparición con vida de Julio López y el fin del accionar represivo contra los jóvenes de los barrios del pueblo trabajador.

Carla Lacorte - Ceprodh
Madres de la Masacre de Quilmes
Liliana Cerviño - Madre de Damián Rosende, asesinado por la Prefectura